

В добрый путь, Дугаржап

Это был рядовой спектакль — выдавшая виды «Травиата» Верди на сцене академического театра оперы и балета имени Луначарского. Спектакль буднич- ный, если судить по привыч- ному равнодушию, с каким пребывали на сцене артисты хора, по неуравновешанно- сти звучания малочисленно- го оркестра, в котором явно не доставало напевности струнных инструментов и на- редкость зычно, будто в ге- роических операх, заявляли о себе трубы.

Давно уже не доводилось встречать на нашей оперной сцене столь обаятельную Ви- олетту. А ведь в этой партии у нас выступали в прошед- ших сезонах известнейшие певицы. И после спектакля подумалось, что мы в искус- стве нередко склонны осле- пляться светом гастрوليрую- щих «звезд», не примечая по-настоящему своих, не- редко куда более подлинных и ярких... Дебютант оказа- лся чутким и достойным парт- нером мастеров. И трое вос- питанников нашей консерва-



На снимке: поет выпускник консерватории Д. ДАШИЕВ.
Фото И. Пашкевича.

И все же этот спектакль неверно назвать заурядным, будничным. Нет, в нем не участвовал кто-либо из име- нитых гастролеров, залетаю- щих по весне на нашу опер- ную сцену. Свежесть, дыха- ние молодости внес в обвет- шалое представление вы- пускник Уральской консер- ватории Дугаржап Дашиев, впервые выступивший в роли Альфреда.

Дебютировать в столь от- ветственной партии дано не- многим тенорам — ведь партия Альфреда принадле- жит к труднейшим в оперной классике! Правда, Дашиев уже зарекомендовал себя не- заурядным вокалистом побе- дой на недавнем Всесоюзном конкурсе имени Глинки. Но ведь для роли Альфреда мало уметь хорошо петь... Тем приятнее возможность порадоваться и сценическим способностям дебютанта. От акта к акту исполнение Да- шиева становилось все уве- реннее, он отлично держался на сцене — даже не вери- лось, что такая свобода до- стигнута всего лишь за не- сколько репетиций.

Нельзя не отметить чутко- сти партнеров, помогавших Дашиеву по-товарищески заботливо, внимательно. Это ощущалось и у Юрия Баст- рикова (Жермона), который лишь недавно сам начинал делать первые шаги на на- шей оперной сцене. Как крепнет, мужает его краси- вый, сочный баритон!

Особо хочется сказать о превосходной Виолетте, с поразительным мастерством и непринужденностью во- площенной Леонтиной Кра- снопольской. Уйма артистиз- ма, тонкости, таланта...

тории, выпускников разных лет — Л. Краснополяская, Ю. Бастриков и Д. Дашиев — составили интересный, свое- образный ансамбль.

Конечно, Дугар Дашиев прежде всего по-настоящему одарен. Но нельзя не отме- тить и его воспитателей, по праву разделявших успех де- бюта. Это педагог по вокалу и. о. профессора З. В. Шело- кова; режиссер, доцент Б. М. Кушнир; дирижер Е. В. Манаев и доцент В. А. Кита- ева. Именно они привели не- опытного студента к большо- му успеху на большой сцене.

Позволительно открыть не- большой «секрет» — после спектакля нам, членам экза- менационной комиссии, не было необходимости вести традиционное обсуждение: зачем заседать, если творче- ский итог дебюта настолько бесспорен. И у слушателей, заполнивших вместительный зал театра, дебютант имел столь же большой успех. Приятное и многозначитель- ное единодушие! Да, в искус- стве бывают и бесспорные истины, тогда уж не прихо- дится обращаться к извест- ной поговорке: «На вкус и цвет товарищей нет...»

У молодого артиста глав- ные работы всегда впереди. Я убежден, что первые дуо- вения успехов не вскружат голову молодому певцу, как это, увы, еще порой встре- чается. Дебют Дашиева обе- щает многое. Большого и не- легкого счастья хочется по- желать нашему выпускнику. В путь добрый, Дугаржап!

И. ЗЕТЕЛЬ,
доцент Уральской
консерватории.