

№ 4 НОЯ 1969



# Дебют МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ

Опера Д. Верди «Травиата» уже много лет идет на сцене Бурятского театра оперы и балета, однако о последнем спектакле этой оперы можно говорить, как о своеобразной «премьере». Вместе с опытной исполнительницей заглавной партии заслуженной артисткой Туркменской ССР Ириной Кузьминой впервые на оперной сцене выступили молодые бурятские певцы Дугаржап Дашиев (Альфред) и Леонард Шоболов (Жермон).

Оба певца только начинают свой самостоятельный путь в искусстве — Д. Дашиев весной окончил Свердловскую консерваторию, а Л. Шоболов — Ленинградскую, но уже сейчас можно говорить о достаточно высокой вокальной культуре молодых исполнителей, в чем мы могли убедиться, слушая их в концертных выступлениях. В больших и разнообразных программах оба показали хороший вкус, уверенное владение голосом, умение раскрыть художественное содержание исполняемой музыки. Свежесть голосов, молодая увлеченность делают творческий облик певцов особенно привлекательным.

И вот пришло время дебюта на оперной сцене.

Исполнитель партии Альфреда, лауреат IV Всесоюзного конкурса вокалистов, Дугаржап Дашиев продемонстрировал красивый, мягкого тембра, ровно звучащий по всему диапазону голос, способный передавать сложные оттенки человеческих переживаний. Д. Дашиев глубоко чувствует мелодическую красоту партии, его пение отличается большой искренностью. Запомнились в его исполнении сцена признания в первом акте, ариозо в финале второго, «Застольная» и заключительный дуэт с Виолеттой.

Конечно, нельзя не отметить и естественного для дебютанта волнения. Отсюда и отсутствие достаточной сценической свободы и отдельные промахи в пении. Но, безусловно, не эти недочеты определяют исполнение Д. Дашиевым партии Альфреда, исполнение в целом очень удачное. В бурятскую оперу пришел одаренный и интересный певец.

Успехи Д. Дашиева радуют особенно еще и потому, что если Бурятия богата низкими мужскими голосами, то о высоких этого сказать нельзя. Такое «неравновесие сил», конечно, не радовало. И «подкрепление» высоким голосам в лице Д. Дашиева очень своевременно.

Партию Жермона спел Леонард Шоболов — обладатель звучного и красиво окрашенного баритона. Л. Шоболов трактует свою партию в сдержанных тонах, с ощущением мелодической пластичности музыки Верди. Выразительно прозвучала и знаменитая ария из второго акта, хотя певец не избежал некоторой слащавости. Сценически образ Жермона, созданный Л. Шоболовым, оказался менее убедительным. Очевидно, артисту помешала скованность, легко объяснимая отсутствием сценического опыта. Думается, что со временем сценическое поведение певца станет более естественным и свободным.

Успех дебютантов во многом зависит от партнеров. Прекрасным партнером, тонко чувствующим ансамбль, явилась для молодых певцов солистка театра Ирина Кузьмина. В наш театр певица пришла после успешной работы в оперных театрах Баку, Ашхабада и Казани и за прошедший год сумела привлечь к себе внимание слушателей. И. Кузьмина с блеском исполняет основные партии сопранового репертуара — партии Виолетты, Джильды, Розины. В партии Виолетты — любимой роли певицы — блестящая виртуозность и лирическая задушевность, соединенные с хрупким изяществом внешнего облика героини, складываются в запоминающийся образ. И. Кузьмина не вносит новых штрихов в традиционный образ Виолетты, однако классическое раскрытие образа выполняется ею с большим мастерством.

Дебют молодых певцов не мог не порадовать. И теперь очень хотелось бы услышать их в национальном оперном репертуаре.

О. КУНИЦЫН,  
музыковед.