



Гастроли ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета „МУЗЫКА—ЖИЗНЬ МОЯ“

забиваться в тихий уголок, среднего музыкального образования.

— И все-таки почему опера, Дугар? Ведь у вас была отличная возможность стать эстрадным певцом: лирических теноров там не так много?

— Может, и так. До консерватории я, действительно, никак не был связан с оперой. Возможно, покорял легкий триумф, думал, что все могу. А стал учиться, познакомился с трудом оперного певца — и понял тогда, какое это наслаждение — настоящая, глубокая музыка.

И здесь, думается, многое зависит от того, к кому ты попадешь в ученики. Моими наставниками были профессора З. В. Щелкова (сольное пение) и В. А. Китаева (камерное пение). Чувствовал, что они передавали мне не только знания, но и душу вкладывали в каждый свой урок.

— Говорят, что оперного певца определяет то, как он споет свою первую в жизни партию, найдет ли себя на сцене. Так ли это?

— Я хорошо помню этот день, 25 мая 1969 года. Я впервые на сцене. Моя первая роль — Альфред в опере Верди «Травиата». Стесняет фрак, мешают грим, парик. В мыслях одно: выдержу — не выдержу?

И тут на помощь приходит совершенно неожиданное: математически точный расчет — в какой момент вступать, где в какой момент находиться. Все это продумано заранее, выверено. У меня чудесные партнеры: Л. Э. Краснопольская (Виолетта), В. Буруев (Жермон). Я забываю о том, что это дебют. Я люблю, страдаю, ненавижу на сцене. И этот настрой, единое дыхание с партнером, желание спеть хорошо определили то первое выступление.

И еще одно, по-моему, сыграло свою роль. После восьми лет учебы я вернулся к себе домой, в Улан-Удэ. А дома, говорят, и стены помогают. Тогда же и решилось мое становление.

— Дугар, назовите самые значительные события в вашей жизни.

— Буду краток. Участвовал во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии.

Пел с оркестром Московской Государственной филармонии под руководством моего кумира, народного артиста СССР Одиссея Димитриади.

Получил ведущую партию Рудольфа в новом спектакле нашего театра — «Богема». Это будет настоящим молодежным спектаклем, в нем участвуют исключительно молодые певцы.

Интервью вела
Л. ЛАПШИНА.

Лауреат всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки Дугаржан Дашиев в роли Пинкертона в опере Д. Пуччини «Чю-Чю-Сан».

Фото Мих. Кузнецова.

Хабаровск

Молодой Альфред

23 ИЮН 1970

В НАШЕЙ газете уже немало было сказано о молодых солистах Бурятского театра оперы и балета. В числе лучших рядом с Николаем Раднаевым, Юлией Даниловой, Виктором Батуевым неизменно назывался еще один солист — Дугаржан Дашиев, лауреат всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки.

Широкого диапазона голос, несомненное актерское мастерство, чуткость к музыкальному языку самых разноплановых композиторов — вот что определяло успех на гастролях в Хабаровске певца, которому нет и тридцати. Дугар Дашиев награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Наш корреспондент беседовал с Дугаром Дашиевым. — Вопрос традиционный: когда начали петь? Что определило ваш выбор — посвятить себя музыке? — Я не знаю, когда начал петь. Старики в моей деревне говорят, что я пою, сколько они меня помнят. Бегал босоногим за стадом по степи — пел, радовался матерью на колхозном поле — только меня и слышно. Так говорят люди. А я помню, как любил