

* PERCENTER PROTECTION OF THE PROPERTY OF THE

но о молодых соли- четной стах Бурятского театра ВЛКСМ. Раднаевым, Юлией Дани- вым. ловой. Вяктором Батуелым ного конкурса вокалнегов имени М. И. Глинки.

баровске певца, которому ди. А я помию, как любил века, не имеющего даже держу — не выдержу?

НАШЕЙ газете уже нет и тридцати. Дугар немало было сказа- Дашнев награжден По- всегда были требователь- профессора З. В. Щёлограмотой

оперы и балета. В числе Наш корреспондент бесе- лос еще ничего не значит, пение). Чувствовал, что они тию Рудольфа в новом лучших рядом с Николлем довал с Дугаром Данине- Надо уметь владеть им. А передавали мне не только

неизменно назывался еще когда начали петь? Что оп- совершенствованием. И не - Говорят, что оперного один солист — Дугаржан ределило ваш выбор — по- только убедили в этом, по певца определяет то, как

Паниев, лауреат всесоюз- святить себя музыке? и немало помогли на пути он споет свою первую в - Я не знаю, когда на- к некусству... Помню, как жизни партию, найдет ли чал неть. Старики в моей настойчиво занималась со себя на сцене, Так ли это? - Широкого диапазока го деревне говорят, что я мной в ансамбле заслужен- 😑 Я хорошо помию этот лос, несомненное актерское пою, сколько они меня ная артистка РСФСР Ч. Г. день, 25 мая 1969 года, Я venex на гостролях в Ха- слышно. Так говорят лю- слишком дерзко для чело- нарик. В мыслях одно: вы- Чно-Сан».

TELECTER ELECTRON DE LE CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DE L Гастроли ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета

ВЫКА—ЖИЗНЬ M O A"

когда в родительском поме разования. рядовые, хороводные пес- там не так много?

читал в «Правде Бурятии» оперой. Возможно, покорял объявление: принимаются легкий триумф, думал, что буряты-артисты в ансамбль все могу. А стал учиться. песни и танца. За 300 ги- познакомился с трудом лометров поехал в Улан- оперного певца - и понял в следующем - в составе кая музыка ансамоля принял участие в И здесь, думается, мнодекаде бурятской литерату- гое зависит от того, к ко-

ЦК ные друзья. Они дали мне кова (сольное пение) и понять, что сам по себе го. В. А. Китаева (камерное это дается только крочот- знания, но и душу вклады-Вопрос традиционный: ливым трудом, неустанчым вали в каждый свой урок.

забиваться в тихни уголок, среднего музыкального об-

собирались взрослые, Пом- - И все-таки почему ню, как замирало сердце, опера, Дугар? Ведь у вас когда затягивали они пес- была отличная возможню Чаще то были наруд- ность стать эстрадным певные бурятские мелодии, об. цом: лирических теноров

- Может, и так. До кон-Профессиональным пев- серватории я, действитель- Улэ. А дома, говорят, и

Я рад, что рядом со мной Монми наставниками были

И тут на помощь приходит совершенио неожиланное: математически точчый расчет - в какой момент вступать, где в какой момент находиться. Все это продумано заранее, выверено. У меня чудесные парт. неры: Л. Э. Краснопольская (Виолетта), В. Буруев (Жермон). Я забываю о том, что это дебют. Я люблю, страдаю, ненавижу на сцене. И этот настрой, единое дыхание с партнером. желание спеть хорошо определили то первое выступ-

И еще одно, по-моему, сыграло свою роль. После восьми лет учебы я зэрнулся к себе домой, в Уланцом стал неожиданно. Про- но, никак не был связан с стены помогают. Тогда же и решилось мое становление.

- Дугар, назовите самые значительные события в вашей жизни.

- Буду краток. Участво-Удэ попытать счастья... Бы- тогда, какое это наслажде- вал во Всемирном фестина. ло это в 1958 году. А уже ние — настоящая, глубо ле молодежи и студентов в Софии

Пел с оркестром Московской Государственной фиры и искусства в Москве. му ты попадешь в ученики, лармонии под руководством моего кумира, народного артиста СССР Одиссея Димитриади.

Получил ведущую нарспектакле нашего театра -«Богема». Это будет понастоящему молодежный спектакль, в нем участвуют неключительно молодые

Интервью вела Л. ЛАПШИНА.

Лауреат всесоюзного конмастерство, чуткость к му- помнят. Бегал босоногим за Шанюшкина, Только благо- впервые на сцене. Моя пер- курса вокалистов имени зыкальному языку самых стадом по степи — пел, ра- даря ей я вскоре выдер- вая роль - Альфред в эле- М. И. Глинки Дугаржан разноплановых композито- ботал с матерыю на коллоз- жал экзамен в Уральскую ре Верди «Травната». Стес- Дашиев в роли Пинкертона ров - вот что определило ном воле - только меня и консерваторню. А это было няет фрак, мешает грчм, в опере Д. Пуччини «Чио-

Фото Мих. Кузнецова.