

Как-то я спросил солиста нашего театра Дугаржапа Дашиева о его любимой книжке в детстве, о любимом герое, «брать жизнь с кого». Он назвал «Четвертую высоту» Ильиной — книгу о жизни и подвиге Гули Королевой. И мне многое стало понятно в характере Дугаржапа.

Вырос он в Верхнем То-рее, что в Джидинском районе. Дугаржап всегда был дружен с песней. Пел, помогая матери по хозяйству, пел, выгоняя стадо за околицу села, пел по просьбе своих друзей-мальчишек. Когда у Дашиевых собирались гости, Дугаржап забивался в самый темный угол дома и, затаив дыхание, слушал, как пели взрослые родные бурятские песни. Он знал эти песни наизусть, но вступать в хор не смел, а убегал в лес или на речку и там повторял запомнившиеся напевы.

«Горластый» Дугаржап — так его дразнили товарищи в детстве — стал победителем районной олимпиады сельской самодеятельности. И его послали защищать честь района в Улан-Удэ. Исполнив на смотре песню о родном селе «Ара-Тори», он покори и жюри, и слушателей своей непосредственностью, чистым детским альтом.

В 1958 году Дугаржап Дашиев, выдержав конкурс, был принят в хор Бурятского ансамбля песни и танца «Байкал». С ансамблем юноша побывал во многих городах Союза, был участником второй декады бурятского искусства и литературы в Москве. Это была проверка его способностей, умения владеть голосом. Дугаржап понял, что мало иметь только хороший голос, надо научиться отлично владеть им. Чтобы стать настоящим певцом, надо много учиться.

Ступени мастерства

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Чтобы взять эту самую трудную высоту, Дугаржапу Дашиеву потребовалось восемь лет. Восемь лет ежедневного кропотливого труда под руководством опытных наставников. Первые вокальные азы преподавала ему засл. артистка РСФСР Ч. Шанюшкина. А через полгода его направили на подготовительное вокальное отделение Уральской консерватории. Профессор, засл. деятель искусств БурАССР З. В. Щелокова взяла Дашиева в свой класс и не ошиблась в нем. Она помогла юноше овладеть секретами вокала, была его другом и наставником. Профессора и педагоги Уральской консерватории развивали и шлифовали дарование Дашиева.

— 1968 год — самый счастливый в моей жизни, — говорит певец.

Летом этого года он был участником Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии. А в ноябре стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки в Киеве.

Соревнование молодых певцов было очень трудным. Надо было пройти три тура конкурса, спеть более 25 произведений. Дугаржап стал серебряным призером этого конкурса. Это была большая победа певца из Бурятии. Дугаржап Дашиев взял свою первую высоту.

Вот что писала председатель жюри конкурса народная артистка СССР Ирина Архипова о нашем земляке: «У Дугаржапа лирический, ласковый тембр... Дашиев порадовал своей вокальной и общемузыкальной культурой, хочется отме-

тить его хорошее произношение на разных языках (программа требовала, чтобы каждое произведение исполнялось на языке подлинника)».

Через год Дугаржап заканчивает Уральскую консерваторию. Государственный экзамен — последнее испытание в его студенческой жизни. Дугаржап с большим успехом исполнил на сцене академического Свердловского театра оперы и балета партию Альфреда в опере Верди «Травиата». В этот вечер с ним пели лучшие певцы театра Леонтина Краснопольская (Виолетта) и Юрий Бастриков (Жермон), бывшие воспитанники консерватории. Режиссер доцент В. М. Кушнир, дирижер Е. В. Манаев, доцент В. А. Китаева, педагог по вокалу З. В. Щелокова радовались успехам своего питомца. Это они вывели на большую дорогу и дали путевку в жизнь пареньку из Бурятии.

Вернувшись на родину, Дашиев становится солистом Бурятского театра оперы и балета. В его жизни начинается новый период — период штурма второй высоты. Природа щедро одарила молодого певца. Нельзя не отметить его творческую индивидуальность. У Дашиева великолепный голос, чувствуется хорошая вокальная школа, он эмоционален, умеет быстро вживаться в сценический образ. Все это сочетается у Дугаржапа с большим трудолюбием и целеустремленностью. Надо отметить его высокую требовательность к себе, к своему творчеству. Когда его пригласили на преподавательскую работу в Улан-

Удэнское музыкальное училище, он, взвесив все «за» и «против», отклонил это предложение.

— Мне, видимо, еще рано заниматься преподаванием, — сказал он, — надо еще попеть, набраться опыта, знаний, умения. Пение — мое призвание, моя жизнь, ее смысл и назначение. Преподавание вокала — это дело будущего. Мое настоящее — пение.

За два года работы в театре молодой солист исполнил более десяти ведущих партий. Это — Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Рудольф в «Богеме» Д. Пуччини, Владимир Игоревич в «Князе Игоре» А. Бородина и другие. И каждая партия — ступенька к совершенствованию мастерства. Из начинающего вокалиста Дугаржап Дашиев стал одним из ведущих мастеров Бурятского театра оперы и балета. Из лирических партий, спетых Дашиевым, мне больше всего нравится партия Ленского в опере «В бурю» Т. Хренникова. Артист очень точно передает динамику развития характера. В начале спектакля Ленский — наивный деревенский паренек, а в финале оперы зритель видит смелого, отважного борца за правду, за торжество Советской власти. Дашиев хорошо чувствует музыку Т. Хренникова, поет с полной отдачей своих творческих возможностей.

Запоминается Дугаржап и в роли Юродивого в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Вот что писала газета об исполнении этой партии Д. Дашиевым: «Он доносит

фанатическую обнаженность души, он не человек, а ступок людской боли и народного страдания».

Сам певец явно тяготеет к лирико-драматическим партиям. Это — Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, Баир в сказочной детской опере Б. Ямпилова «Чудесный клад» и другие. По душе Дугаржапу и героические партии. Он успешно спел партию Энхэ-Булат батора в одноименной опере М. Фролова. В репертуаре певца и Радамес из «Аиды» Д. Верди и Хозе в опере Бизе «Кармен» — вершины мирового оперного тенорового репертуара. Это уже свидетельствует о профессиональной зрелости певца.

Не всеми исполненными партиями доволен артист, не все они равноценны, но каждая из них дала ему крупицу бесценного опыта в постижении совершенства.

Но артист популярен в республике не только как оперный певец. Он часто выступает с сольными концертами как исполнитель камерных и оперных произведений по радио, телевидению. Дугаржап Дашиев — один из активных пропагандистов и исполнителей песен бурятских композиторов. В его песенном репертуаре — произведения Д. Аюшеева, Н. Батуева, Б. Ямпилова, Ч. Павлова, Б. Цырендашиева, С. Манжигеева и других композиторов.

Дугаржап Дашиев взял первые высоты, а впереди у него новые. Верится, что и они будут преодолены. Поручкой тому трудолюбие, упорство, преданность делу, которому служит молодой певец, его талант и призвание.

Н. ЛОГАЧЕВ,
главный режиссер
Бурятского театра
оперы и балета.