



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ТАЛАНТ И ПРИЗВАНИЕ

Он не помнит, когда начал петь. Старейшины в селе говорят, что сколько помнят сына Цырена Дашиева, всегда Дугаржап пел. Только и было слышно в разных концах деревни Верхний Торей его серебристый голосок.

Дугаржапа заметили в школе и однажды послали на смотр в Улан-Удэ, как победителя районного конкурса сельской художественной самодеятельности. С песней о родном Торее он предстал перед жюри и пленил сердца слушателей непосредственностью и чистотой исполнения. «Ара-Торей» — родной напев всегда сопутствовал будущему певцу, и он с ним никогда не разлучался.

Эту песню уже юношей в 1958 году он спел комиссии бурятского ансамбля песни и танца и был принят в хор.

Дугаржапу потребовалось восемь лет для того, чтобы стать профессиональным певцом. Полгода он проучился в Улан-Удэнском музыкальном училище, а затем поступил на подготовительное вокальное отделение консерватории. Профессора и педагоги развивали и шлифовали дарование Дашиева. Спектакли Свердловской оперы, симфонические концерты, военный ансамбль Уральского военного округа — вот этапы студенческих университетов молодого вокалиста.

1968 год был самым счастливым в жизни Дугаржапа. Летом он был участником Всемирного фестиваля молодежи в Софии, а в ноябре стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки в Киеве.

После окончания консерватории Дугаржап возвращается на родину и становится солистом Бурятского театра оперы и балета.

Природа щедро одарила молодого певца. Его дарование неповторимо и синтетично: великолепный голос, хорошая вокальная школа, внешние данные. Все это сочетается у Дугаржапа с большим зарядом творческой энергии, трудолюбием и целеустремленностью. Он готов петь без конца, работать с полной отдачей сил. Это все сочетается с человеческой скромностью и требовательностью к себе.

Молодым солистом исполнено более десяти ведущих теноровых партий. Из начинающе-



го вокалиста Дугаржап Дашиев стал одним из ведущих мастеров бурятской оперы. Не всеми партиями доволен артист, не все они равноценны, но каждая из них дала ему крупицу бесценного опыта в достижении совершенства.

Среди спетых партий у вокалиста есть лирические, лирико-драматические и героические. Из лирических выделяется партия Ленки — героя оперы «В бурю» Т. Хренникова. Запоминается молодой артист в партии Юрливово в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Удачны и лирико-драматические партии. Это Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» А. Пуччини и Баир в сказочной детской опере Б. Ямпилова «Чудесный клад».

По душе Дугаржапу и героические партии. В них просыпается его темперамент, молодой задор и увлеченность. Теплый эмоциональный голос захватывает слушателей. Эхне, Булат Батор в одноименной опере М. Фролова — это одно из лучших созданий Дугаржапа. И рядом Радамес в «Аиде» Ц. Верди. Артист хорошо справляется с этой партией,

создавая горячий, страстный образ молодого полковника.

Д. Дашиев не замыкается только в сфере оперного искусства. Он часто выступает с сольными концертами, как исполнитель камерных и оперных произведений по радио, телевидению. Артист — один из активных пропагандистов и исполнителей Бурятской советской песни. Недавно состоялся его второй концерт в сопровождении бурятского оркестра народных инструментов радио и телевидения под управлением Г. Павлова и С. Балдаева. Любители бурятской музыки с наслаждением аплодировали любимому певцу, исполнившему более 25 песен.

Дугаржапом Дашиевым взяты первые высоты. Недавно ему присвоено высокое звание заслуженного артиста Бурятской АССР. Впереди новые. И они будут покорены. Поручку тому — трудолюбие, упорство, преданность «делу, которому служишь», талант и призвание молодого певца-артиста.

Л. НИКОЛАЕВ.
На снимке: Д. Дашиев.
Фото А. Галушко.