

# СОЛИСТ БУРЯТСКОЙ ОПЕРЫ

Первой премьерой нового сезона в Бурятском театре оперы и балета стали «Паяцы» Р. Леонкавалло (режиссер Н. Логачев, дирижер А. Арсаланов, хормейстер В. Мамизеров). И в связи с этим хочется рассказать об исполнителе, пение которого в труднейшей теноровой партии доставило слушателям подлинное наслаждение, о молодом талантливым бурятском вокалисте, народном артисте Бурятской АССР Д. Дашиеве.

Сейчас уже никто не вспоминает, что в свое время начинающему артисту советовали ограничиться лирическим репертуаром, не веря в иные возможности его голоса. Но вот успешно спеты Радамес, Энхэ-Булат батор (в одноименной национальной опере), а теперь и Канио.

Голос одаренного вокалиста звучит красиво, насыщенно и гибко. В пении Д. Дашиева хорошо переданы чувства и переживания его героя — горячая любовь к Недде, мучительная ревность, трагический мстительный порыв. Отлично прозвучали все сольные эпизоды партии Канио, в том числе и знаменитое ариозо «Смейся, паяц!».

Д. Дашиев обладает хорошей сценической «фактурой», он отлично «смотрится» в гриме и костюме. Однако темперамент певца, его увлеченность образом героя подчас заставляют его переступать ту опасную грань, за которой искренность игры превращается в мелодраматизм. Но хочется верить, что талантливый певец сумеет «преодолеть себя», найдет гармоническое равновесие между сценической и вокальной сторонами партии Канио.

УЛАН-УДЭ.

Олег КУНИЦЫН.

Сов. музыка 1973, 28 сент