

4-я страница 13 августа 1977 года.

Диалог в антракте

«ХОЧЕТСЯ ПОСТИГАТЬ ТАЙНЫ ИСКУССТВА»

Сколько себя помнит Дугаржап Дашиев, он всегда пел.

— Не припомню такого периода в своей жизни, чтобы не пел. — говорит он. — Даже в те годы, когда у мальчиков ломается голос и они не поют, я все равно пел.

Поэтому ни дома, ни в селе, где он родился, вырос, окончил десятилетку, а потом некоторое время работал в колхозе, не удивились тому, что искать свою судьбу Дугаржап поехал в город. Всем окружающим было ясно, что она может быть связана только с песней, а следовательно, со сценой.

Первая же афиша, которую юноша увидел в Улан-Уде, извещала о наборе в национальный ансамбль песни и танца. Не раздумывая, он пошел по указанному адресу. Его прослушали и сразу приняли. Три года работы в ансамбле заложили крепкий фундамент в исполнительское мастерство, но и укрепили желание добиваться большего.

— Мне удивительно везло и везет на хороших людей, которые терпеливо растят во мне певца и помогают мне сейчас. Заслуженная артистка рес-

публики Чимита Шанюш-кина стала заниматься со мной, чтобы я мог подготовиться к поступлению в консерваторию, и потом направила к своему бывшему педагогу, профессору Уральской консерватории З. В. Щелюковой. Зоя Васильевна и по сей день шефствует надо мной. Время от времени езжу к ней заниматься.

У Дугаржапа Дашиева не было никакой музыкальной подготовки, но в консерватории талантливого юноше позволили два года заниматься на подготовительном отделении, чтобы он освоил программу музыкального училища.

— Таким образом, учеба растянулась для меня на целых семь лет, а только к тридцати годам закончил я консерваторию. И тут, как из рога изобилия, посыпались на меня одна за другой радости. Был послан на IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Софию. Стал лауреатом IV Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. А затем был принят солистом в Бурятский театр оперы и балета.

Конкурсы вокалистов проходят обычно в очень строгой обстановке.

Но после прочитанного исполнения молодым бурятом, у которого оказался такой чистый и красивый голос, романса С. Рахманинова «Я опять одинок» зал взорвался аплодисментами. Пришлось председателю жюри — народной артистке СССР И. Архиповой призвать на помощь председательский колокольчик и обратиться к присутствующим в зале с небольшой речью, смысл которой сводился к тому, что она тоже разделяет восторги слушателей, но нужно подождать с аплодисментами до окончания программы. Выступление Д. Дашиева было отмечено второй премией.

За годы работы в театре Дашиевым подготовлено 20 партий. Он поет Ленского в «Евгении Онегине», Рудольфа в «Иоланте», Канио в «Паяцах», Андрея Хованского в «Хованщине», Хозе в «Кармен». Отелло в одноименной опере Джузеппе Верди.

— Больше всего я люблю партии Хозе и Отелло. Они интересны и в актерском плане, и по вокальному мастерству. Такие сложные психологические претворения происходят с этими героями, и нужно их убедительно

передать со сцены.

Опера «Отелло» — последняя в минувшем сезоне работа коллектива и певца. Она покоряет высоким артистизмом всех участников спектакля, ошеломляет бурей чувств, которые кипят в груди Отелло — Дашиева.

Случилось так, что в театр помогать осуществлять постановку оперы «Хованщина» приехал из Свердловска режиссер А. В. Дольский. Сам он когда-то пел Отелло и считался одним из лучших исполнителей этой партии. Побывав на спектаклях, послушав ездистов, он однажды пришел к директору и дирижеру и сказал: «У вас же есть в труппе исполнитель Отелло. Почему не берете к постановке эту оперу? Я двадцать лет ни разу не пел, которому смог бы передать свою любимую партию. И нашел его у вас, в Бурятии».

— «Отелло» ставил наш новый главный режиссер С. Будожалов, но поработать со мной над партией Отелло пригласили Александра Викторовича Дольского. Как много получил я от него! Как интересны и поучительны для меня были наши с ним многочисленные разговоры об

искусстве! Ничего не тая, Александр Викторович старался передать мне не только тайны вокального мастерства, но и свой большой жизненный опыт.

Не думаю, что исполнение партии Отелло — потолок, которого я достиг. С годами роль будет приобретать более глубокого звучание, богаче будут переживания, тоньше вокальное исполнение. Я редко бываю доволен спектаклем, всегда нахожу, что не все удалось дотянуть, какой-то краски не хватило.

Хочется продолжать учиться и учиться, постигать тайны вокального искусства, потому что нет предела совершенствованию в нем.

У себя в Бурятии Дугаржап Дашиев много выступает с концертными программами. С большим успехом исполняет он в концертах классику, бурятские народные песни, песни народов СССР. Сейчас к 60-летию Великого Октября готовит новую концертную программу. И с волнением приступает к разучиванию партий в опере народного артиста СССР Б. Ямпилова «Клятва» и партии Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского.

Любители оперного искусства Кемерово на спектаклях с участием заслуженного артиста РСФСР Дугаржапа Дашиева получали истинное наслаждение и от его прекрасного голоса, и от выразительной актерской игры.

Э. СУВОРОВА,
г. Кемерово.