

С ИСКУССТВОМ СОЛИСТА Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета народным артистом Бурятской АССР, заслуженным артистом РСФСР Дугаром Дашиевым барнаульский зритель знакомится впервые.

Дугар Дашиев, уже признанный мастер вокального искусства, покорила слушателей исполнением партии Хозе в опере «Кармен». Мне кажется, о сложности этой партии говорить не стоит. Хочется отметить, что артист успешно с нею справился, доказав свое техническое мастерство, точность фразировки, проникновение в авторский замысел, музыкальность и огромную влюбленность в музыку.

Дашиев справляется не только со сложностью музыкального материала, но и создает живой, запоминающийся образ своего героя. Зритель видит и читает биографию сержанта Хозе, его прошлое, затем следит за развитием его трагической любви к Кармен. Актеру удается передать сложную гамму переживаний Хозе. Здесь проявляется мастерство Дашиева и как драматического актера. Ему присущ и тонкий психологизм, и взрывной темперамент.

Правдиво, эмоционально звучит финальная сцена спектакля.

Достоинной его партнершей в спектакле была народная артистка Бурятской АССР Ю. Данилова. Хочется отметить чувство ансамбля обоих исполнителей.

Успех и признание не пришли и не приходят сами по себе. К ним вели годы учебы в Уральской консерватории в классе профессора Зои Васильевны Щелоковой, о которой Д. Дашиев вспоминает с большой благодарностью. Под

Гастроли-78

Оперные герои Дугара Дашиева

ее руководством была подготовлена дипломная работа — партия Альфреда в опере «Травиата», с которой Дугар дебютировал на сцене Свердловского театра оперы и балета.

Памятным становится 1969 год для молодого певца — выступление на сцене родного Бурятского театра оперы и балета. Атмосфера доброжелательности, сопереживания, взаимопомощи окружала молодого исполнителя. Каждый участник спектакля «Травиата», да и не только участник, старался помочь Дугару ощутить «прочность и мощь родных стен».

Большую поддержку в становлении певца оказал народный артист СССР Л. Линховоин.

Не прошли даром и годы, отданные ансамблю песни и танца Бурятии «Байкал». Здесь проявились большая любовь и тяга к народной песне, фольклору. С годами они окрепли и стали составной частью творчества Дугара Дашиева. Он большой и страстный пропагандист бурятской народной песни, музыки. В

прошлом году Дашиев был удостоен Государственной премии БАССР.

Вспоминает певец и свою родную деревню, песни сельчан, народные празднества, которые зародили в голосистом мальчишке мечту стать певцом.

Шли годы. Мужал талант артиста. Убедительная победа во Всесоюзном конкурсе имени Глинки — вторая премия — не успокоила Дугара, а придала ему стремление совершенствовать свое певческое мастерство, обострила чувство взыскательности.

Памятной становится опера «Паяцы», принесшая певцу признание и моральное удовлетворение. Здесь по-настоящему раскрывается талант певца, его профессионализм. Партия стала памятной и любимой. Появилась вера в свои возможности, в свои силы. Эту партию Дугар с успехом исполнил на сцене Новосибирского театра оперы и балета.

За девять лет на сцене родного театра Дугар исполнил более двадцати партий. Артист много внимания уделяет драматургии, много работает над созданием образа, постигая глубину характера.

Исполнительская деятельность Дугара выходит далеко за пределы театра. Он частый гость на концертных площадках, встречается с рабочими, сельскими тружениками. Дугар Дашиев ведет и большую общественную работу: он член художественного совета театра, заместитель секретаря партийной организации. Человек скромный и доброжелательный, Дугар пользуется большим уважением в коллективе театра.

Большая взыскательность и требовательность к своему творчеству позволяет нам ожидать от певца новых творческих побед.

Б. ЛАСКИН.