

Аплодисменты... Немало выпало их на долю народного артиста РСФСР Дугаржапа Цыреновича Дашиева.

Долго не отпускали после каждого спектакля со сцены его во время памятных гастролей нашего театра оперы и балета в Москве весной 1979 года. Артисту аплодировали тбилисцы, куда его пригласили исполнить партию Радамеса в опере Д. Верди «Аида». Без бурных оваций не обходится ни одно выступление Дугаржапа Дашиева во дворцах и домах культуры, сельских клубах, в заводских цехах и на полевых станах.

— Наш Дугаржап...—с гордостью говорят о певце не только в Торее Джидинского района, где он родился. — Наш Дугаржап, — говорили и мы все, когда слушали его выступление по Центральному телевидению или отчетный концерт певца в Улан-Удэ.

Секрет его успеха и популярности не только в красоте его голоса, высокой вокальной культуре, профессионализме. Он человек, горячо преданный искусству, и вместе с тем

реат обладает ярким вокальным талантом, красивым тенором. Дугаржап любит музыку, упорно овладевает ею. Он очень ответственно относится к своему творчеству, общественной работе...».

Эти качества сохранил и развил молодой солист, когда пришел в Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета. Дебютом Д. Дашиева в родном театре была партия Альфреда в опере Д. Верди «Травиата». Зрителей порадовали мягкость и теплота его голоса, природный артистизм. Многие театралы стали ходить «на Дашиева», особенно на те спектакли, где он исполнял лирические партии. Оправдывались слова Ирины Архиповой и о незаурядном будущем певца. Но Дугаржап Дашиев тяготел к драматическим партиям, словно ему было «тесно» в лирическом амплуа.

Снова творческие поиски, снова труд и упорство. Не все сразу поверили в возможности Д. Дашиева как драматического тенора. Но артист верил в свои силы. И успех пришел к нему.

В статье «Поющий актер», опубликованной в газете «Правда Бурятии», кандидат искусствоведения О. Куницын писал: «Одна из первых драматических партий Д. Дашиева—партия Радамеса в «Аиде» Д. Верди убедила многих в правильности творческих поисков певца, в верной оценке им своих возможностей...» Недаром Д. Дашиев был приглашен в Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили исполнителем партии Радамеса в «Аиде».

Певцу, по мнению специалистов, покорились одна из высочайших вершин драматического тенорового репертуара—партия Отелло в одноименной опере Д. Верди. Во время столичных гастролей нашего театра газета «Московская правда» писала о Дашиеве: «Слушателей покорили непосредственность, сценическое обаяние, вокальная яркость, пластическая выразительность артиста...».

За время, прошедшее с дебюта, на сцене родного театра Д. Дашиев спел более двадцати партий классического оперного репертуара и в национальных операх. Он первый исполнитель многих вокальных произведений бурятских композиторов, его знают и как камерного певца.

Артист служит народу не только своим творчеством. Д. Дашиев был членом партийного бюро театра оперы и балета, дважды избирался депутатом райсовета, кандидатом в члены Улан-Удэнского горкома КПСС. Областная партийная организация оказала ему высокое доверие, избрав делегатом XXVI съезда КПСС.

Вспоминается выступление Дугаржапа Цыреновича на недавнем республиканском совещании по вопросам репертуара театров. Горячо и темпераментно говорил он о месте художника в общем строю, о высоком призвании работников искусства быть верными помощниками партии в деле коммунистического воспитания народа. По-деловому, конструктивно говорил он о репертуарной политике театров республики, о работе Бурятского отделения Всесоюзного театрального общества, председателем правления которого он является. И весь зал—композиторы, артисты, писатели, среди которых немало славных имен,—горячо аплодировал делегату партийного съезда. Это было еще одним признанием того, что народный артист РСФСР Д. Дашиев достойно будет представлять на форуме коммунистов творческую интеллигенцию республики, у которой немало славных достижений.

...Позавчера в театре оперы и балета прошел творческий концерт Д. Дашиева. Артист посвятил его предстоящему съезду КПСС. Зритель приветствовал не только замечательного певца, но и человека, которому выпала честь вместе с лучшими сыновьями и дочерьми страны обсудить программу нашего движения вперед.

Ч. ГОМБОИН.

ДЕЛЕГАТ
XXVI
СЪЕЗДА
КПСС

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

энтузиаст своего дела, старающийся передать людям свою любовь к прекрасному.

С одинаковой отдачей, с высокой требовательностью к себе, с щедростью истинного таланта выступает артист и перед тысячной аудиторией, собравшейся в зале оперного театра, и перед группой животноводов на ферме.

Друзья и коллеги Дугаржапа Цыреновича часто вспоминают один эпизод из жизни певца. Группа артистов ехала в село с концертной программой. Вдруг Дугаржап Дашиев попросил остановить автобус на краю пашни. Машина остановилась. Вскоре к группе артистов приблизился трактор. В кабине его была женщина-механизатор с сыном-подростком. И вот состоялся необычный концерт певца для двух зрителей. Нетрудно представить удивление и благодарность слушателей.

— В том и назначение искусства—быть добрым спутником и помощником человеку, труда. Потому всегда охотно выступало на предприятных, в хозяйствах. Меня, как артиста и как человека, очень обогащают такие встречи,—рассказывает Дугаржап.

Природа щедро одарила Дугаржапа чудесным голосом, несомненным талантом актерского перевоплощения. И не было у него после окончания средней школы особых раздумий, куда поступать. Путь его к высотам искусства тоже был прямым. Прямым, но нелегким.

Еще будучи студентом Свердловской государственной консерватории Д. Дашиев стал лауреатом Всесоюзного музыкального фестиваля «Уральские самоцветы», в том же году пел в Москве на концерте бурятской музыки. Его дебют на столичной сцене высоко оценил известный композитор С. Раузов: «Студент Уральской консерватории Д. Дашиев обладает большим талантом певца».

Но наиболее знаменательным в жизни молодого певца был год 1968-й. Летом того года Дугаржап был делегатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии, а в ноябре он был участником IV Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Н. Глинки и вместе с певцом П. Загребельным был удостоен второй премии. Жюри конкурса, возглавляемое народной артисткой СССР Ириной Архиповой, высоко оценило вокальные и сценические данные Д. Дашиева.

Этот успех пришел к нему не случайно... В интервью корреспонденту газеты «Уральский рабочий» ректор Свердловской консерватории, профессор Б. Д. Гиблин так объяснял успех своего студента: «Наш лау-