

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. Новосибирск
27 МАР 1987

НАШИ ГОСТИ

СОЛИСТ ИЗ БУРЯТИИ

С ведущим солистом Бурятского академического театра оперы и балета Дугаржапом Дашиевым мы знакомы давно: еще в 1975 году он принимал участие во втором фестивале оперного и балетного искусства. Тогда он спел в Новосибирске партию Каварадосси в «Тоске», показав незаурядную творческую индивидуальность.

У Дашиева великолепный голос, прекрасный лирико-драматический тенор полного диапазона, хорошая вокальная школа. Он эмоционален, умеет быстро вживаться в образ, наделен хорошими внешними данными и большим сценическим обаянием.

Примечателен творческий путь Дашиева. Вырос он в далеком бурятском улусе, с детства любил петь. В 1959 г., когда готовилась вторая декада бурятского искусства и литературы в Москве, филармония Улан-Удэ пригласила молодежь для участия в ансамбле песни и танца «Байкал». Сюда пришел и юный

Дугаржап. Однако в скором времени он понял, что мало иметь хороший голос, нужно научиться отлично владеть им. И Дугаржап поступает в Уральскую консерваторию в класс сольного пения, где его учителем стала профессор З. В. Щелокова.

1968 год оказался насыщенным и счастливым для молодого артиста. Он завоевал на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. Глинки в Киеве вторую премию (первая не присуждалась). В том же году Дугаржап участвует в 9-м Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии и выступает в дипломном спектакле в Свердловском театре

оперы и балета. Он так поет партию Альфреда в «Травиате», что получает заманчивое предложение остаться в Свердловском театре, но уезжает в родную Бурятию и становится солистом национального театра.

За 12 лет работы в Улан-Удэ он спел тридцать партий: Ленский в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Рудольф в «Богеме» Д. Пуччини, Юродивый в «Борисе Годунове» М. Мусоргского. Сам же певец больше тяготел к драматическим партиям, таким, как Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, Баир в «Чудесном кладе» Б. Ямпилова, Канио в «Паяцах» Р. Леонкавалло.

Дугаржап поднялся на вершину оперного тенорового репертуара, спел Отелло в одноименной опере Д. Верди, Радамеса в «Аиде», Хозе в «Кармен» Ж. Бизе, Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского.

Сейчас Дугаржап в расцвете творческих сил. Ему присуждены звания народного артиста Бурятской АССР и народного артиста Российской Федерации. Коммунисты Бурятии избирали его своим делегатом на XXVI съезд КПСС.

В Новосибирске Д. Дашиев участвует в 8-м фестивале оперного и балетного искусства. 25-го марта он спел партию Радамеса в «Аиде», а сегодня исполнит партию Хозе в опере Бизе «Кармен».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тоска». Каварадосси — Д. Дашиев.



Н. СЫРЫХ.