

Гастроли Бурятского театра оперы и балета

Дугаржап
ДАШИЕВ:

ЗРИТЕЛЬ — МОЙ СОЮЗНИК

Дугаржап Дашиев — один из ведущих солистов Бурятского театра оперы и балета. Предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента с народным артистом РСФСР Д. Ц. Дашиевым.

— Дугаржап Циренович, с чего начинался ваш путь на оперную сцену?

— Петь я начал с самого раннего детства. Родился в 1939 году, а «поющим» помню себя с 1944. Старшие говорили, что у меня хороший дискант. Пел и в школе, и в консерватории, куда поступил, конечно же, на вокальное отделение.

На хороших людей мне везло. В Свердловске моими педагогами были В. А. Китаева — ныне заслуженная артистка РСФСР и З. В. Щелоква. Под их руководством я сделал первые оперные партии, преимущественно лирического содержания, спокойные, удобные для тенора: Ленского в «Евгении Онегине», Владимира в «Князе Игоре», Рудольфа в «Богеме», Ленку «В бурю».

С 1969 года работаю в нашем театре. Слел теперь уже около 30 ведущих партий.

— Ваша любимая оперная партия?

— У меня их две: Герман в «Пиковой даме» Чайковского и Отелло в одноименной опере Верди. Может быть потому любимые, что очень сложные, что давались с трудом. Большую помощь в работе над ними оказал мне режиссер-постановщик заслуженный артист РСФСР А. В. Дольский. Александр Викторович — прирожденный педагог высокого класса. Он часами занимался со мной, убеждал, многое показывал сам, не навязывая при этом своей воли, не уводя от моего личного понимания образа.

Особенно трудно давался Отелло. Я все никак не мог преодолеть расстояние между собственным «я» и моим героем. Постепенно от репетиции к репетиции, в кропотливой работе пришли раскрепощение, вокальная и сценическая свобода. Отелло и Герман... Чем больше ими занимаюсь, тем больше эти партии мне нравятся. Каждый раз открываю в них все новые и новые грани.

— В работе на сцене, наверное, очень многое зависит от партнеров?

— Да, несомненно. Чувствовать контакт с партнером, видеть его чуткость, поддержку каждую минуту — это уже залог успеха. Мне опять-таки повезло работать с прекрасными партнерами — народной артисткой РСФСР Линой Левченко (сопрано) и заслуженным артистом РСФСР Саяном Раднаевым (баритон). Это настоящие профессионалы, большие мастера сцены. Они всегда помогут собраться в нужный момент, перевести человеческое волнение в творческое.

— С какими трудностями вы встречаетесь при работе над современным оперным материалом?

— Певцы здесь сталкиваются, как правило, с целым комплексом трудностей, которые не изучаются в консерватории. Это и новые гармонические сочетания, сложные, непривычные для слуха лады, изломанные, неудобные для певцов вокальные линии.

И все же совершенствовать себя, познавать новое, пробовать силы — всегда интерес-

но. Из современного репертуара мне нравятся: Ленка в опере Т. Хренникова «В бурю», Алексей в «Оптимистической трагедии» Холминова, Банзат в «Грозных годах», Цыремпил в «Цыремпиле Ранжурове» и Баир в «Чудесном клade» нашего бурятского композитора, народного артиста РСФСР Бау Ямпилва.

— А как вы относитесь к камерному жанру?

— Очень люблю выступать в концертах. Много пел Рахманинова, Чайковского, Глинка, Свиридова, молодых талантливых композиторов Бурятии С. Манжигавы, Б. Цырендашиева, А. Андреева.

Именно в камерном репертуаре, мне кажется, могут раскрыться полностью индивидуальные качества певца. Камерная музыка позволяет, «затаив дыхание, заглянуть в сокровенные уголки человеческого сердца».

Особенно люблю выступать в рабочих аудиториях, в цехах заводов, на стройках БАМа, в селах. Там я часто встречал истинных ценителей искусства. Ведь в силу специфики своей работы многие не

могут приехать в город, побывать в театре, на концерте. Поэтому как они бывают нам рады, как благодарны! И петь тогда хочется еще и еще лучше.

— Есть ли у вас оперные «образцы для подражания»?

— Да, конечно. И прежде всего Лемешев, поражающий своей разносторонностью, способный одинаково великолепно петь и «высокий» романс и простую русскую песню. Образцом вокального мастерства считаю Владимира Атлантова, Зураба Соткилаву, Нодара Ангуладзе.

— Вы уже в третий раз в Хабаровске. Изменился ли наш город? Впечатления от зрителей?

— Впервые в Хабаровске я побывал в 1971 году, второй раз — в 1976. И вот теперь 1981-й. Получилось своеобразное десятилетие. Хабаровск очень похорошел. Мы работаем в прекрасном, удобном театре. Раздвинулись, стали шире ушицы, выросли новые высотные здания.

Ну, а публика ваша всегда славилась своей доброжелательностью, чутким вниманием. Не всегда вокалисты бывают в форме, что-то может прозвучать не так, но слушатели помогают, поддерживают певцов. Поэтому артист не имеет права на малейшую фальшь, мой зритель — мой союзник и тоже творец музыки.

Беседу вел
Т. ПЕТРОВА.