

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕНОР ДАШНЕВА

Перечитывая бурятские народные предания и сказки, невольно обращаешь внимание на то, каким уважением окружены в них народные певцы — сказители. И возникает естественное предположение: не в этой ли народной любви к пению кроются корни успехов современной бурятской вокальной школы?

Наш рассказ — о народном артисте РСФСР, одном из ведущих солистов оперы, делегате XXVI съезда КПСС Дугаржапе Дашневе.

Наиболее знаменательным в жизни начинающего певца был год 1968-й. Летом того года Дугаржап был делегатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии, а в ноябре — участником IV Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Жюри конкурса, возглавляемое народной артисткой СССР Ириной Архиповой, присудило Д. Дашневу почетную вторую премию.

В Бурятском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета дебютом для Дашнева стала партия Альфреда в опере Д. Верди «Травната». Слушателей порадовали мягкость и теплота его голоса, природный артистизм, которые тогда, по понятным причинам, восполняли естественный для дебютанта недостаток сценического опыта. Кроме всего, интересным и перспективным в будущем солисте было то, что начинающий артист в партию Альфреда так же, как и в другие лирические партии, которые он пел в первые годы, сумел внести мужественное и энергичное начало. Ему было словно бы тесновато в рамках толь-

ко одного лирического амплуа.

Справедливости ради, надо отметить, что не сразу поверили в перспективы молодого певца как драматического тенора. Иные, исходя из лирической наполненности его пения, слышали его «чистым лириком». Немало было и предостережений, вроде: «Можешь сорвать голос в драматических партиях!»

Но он-то верил в свои силы и возможности: одна из первых же драматических партий, а именно, партия Радамеса убедилатаки некоторых скептиков в правильности творческих поисков певца, в верной оценке им своих собственных возможностей. Неприпущденность звучания уже начального знаменитого романа «Милая Анда», естественность и жизненность сценического рисунка ясно показали, что вокальные трудности уже преодолены, ибо только на основе полной вокальной свободы можно «построить» достоверный и правдивый образ.

Другой этапной ролью в творчестве молодого певца стала партия героя народного эпоса, богатыря Энхэ в бурятской опере «Энхэ-Булад баатор» М. Фролова. С нескрываемой заинтересованностью и некоторым волнением следил зрительный зал за пением и игрой артиста. К чести Дугаржапа Дашнева надо сказать, что в каждом из эпизодов он нашел и нечто индивидуальное, какую-то вокально-сценическую «изюминку» и, вместе с тем, все они сложились в цельный и динамичный образ.

Сейчас в его репертуаре около тридцати ведущих партий. В национальных операх в первую очередь вспоминается образ про-

стодушного и доброго, но вместе с тем твердого в своих намерениях пастуха Вапра в опере Бау Ямпиллова «Чудесный клад». Впрочем, музыка этой оперы, идущей сейчас, кстати, в Москве, рождалась в своеобразном «соавторстве» композитора и певца, где автор учитывал в вокальной партии особенности звучания голоса и певческой манеры Дугаржапа Дашнева.

Дугаржап Дашнев взял одну из самых высоких и почетных вершин драматического тенорового репертуара — партию Отелло. Как известно, эту оперу Д. Верди часто называют спектаклем одного актера, в том смысле, что от исполнения центральной партии зависит все остальное. И прямо скажем, далеко не каждый театр располагает певцом и актером, способным преодолеть все трудности этой сложнейшей партии.

Трагедия Отелло, как известно, не столько трагедия ревности, сколько обманутой доверчивости. Но и в традиционном рисунке роли актер находит свежие краски.

Знают этого певца и как прекрасного камерного исполнителя. Он часто выступает с концертными программами, в которых соседствуют произведения различных авторов.

Друзья и коллеги Дугаржапа Дашнева часто вспоминают один эпизод из жизни певца. Группа артистов ехала в село с концертной программой. Вдруг он попросил остановить автобус на краю пашни. В это время к ним приблизился трактор, в кабине которого сидела женщина-механизатор с сыном-подростком. И вот здесь, прямо на пашне, состоялся необычный концерт певца всего лишь для двух зрителей. Нетрудно представить удивление и благодарность слушателей.

— Меня и как актера, и как человека очень обогащают такие вот встречи — говорит артист.

М. СМЕРНОВА.