

20 ЯНВ 1982

В МИРЕ ИСКУССТВА

ВЛАСТЬ ПЕСНИ

В КОНЦЕ минувшего года в Москве в Колонном зале Дома Союзов состоялся вечер, о котором присутствовавшие сохраняют впечатление надолго. Солист Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета народный артист РСФСР Дугар Дашиев и народная артистка СССР солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» Маргарита Войтес выступали на прославленной сцене с академическим оркестром русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста РСФСР Николая Некрасова.

Слушая Дашиева в этот вечер (особенно запомнились в его исполнении «Шамхандаа» С. Манжигеева и итальянские песни), вспоминала другие выступления певца в московских концертных залах. Их было несколько в минувшем году.

Голос Дашиева звучал со сцены Центрального дома работников искусств в дни XXVI съезда партии, делегатом которого он являлся, затем — в концерте, посвященном XIV съезду ВТО, и вот — целое концертное отделение в Колонном зале.

В исполнении Дашиева москвичи и гости столицы смогли послушать произведения Чайковского, Рахманинова, Свиридова, старинные русские романсы, песни Туликова, Шамо, монгольского композитора Батсуха, романсы бурятских авторов А. Андреева, Б. Цырендашиева, Б. Ямпилова.

Выдающийся советский певец Георг Отс говорил, что на концертной эстраде певцу прихо-

дится труднее, чем на оперной сцене — ведь тут не выручат ни грим, ни декорации, ни игра партнеров. Тем больше чести исполнителю, когда камерный номер — песню или романс — он умеет обыграть, превратить в миниатюрную сценку. Дашиеву помогают в этом не только интонации, тембр голоса, но и жест, поза. И вот мы не только слышим, а видим закутанного в плащ короля (в «Маритане»), кокетливую Настасью (русская песня «Эх, Настасья»), натагивающего лук мэргэна («Сурхарбан»).

Дашиев поет вещи, контрастные и по настроению, и по вокальным приемам, чередуя с романсами песню народную. В этом он про-

должает традиции таких певцов, как Надежда Обухова, Сергей Лемашев, Георг Отс. Отличное владение пиано, точная подача слова способствуют удаче исполнения романса Чайковского «Ни слова, о другомой», «Грузинской колыбельной», «Песни певца за сценой» из оперы Аренского «Рафаэль» и романса Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты».

Вспоминается, как в концерте, посвященном открытию XIV съезда ВТО, выступая в сопровождении Д. Линховоин, Дашиев оказался единственным, кого не отпустили без дополнительного номера. Это выступление было показано Центральным телевидением, и

восхищенные отклики пришли не только от москвичей, но и из Ленинграда, Таллина, Риги... Знаменателен один из номеров октябрьских концертов — свиридовская «Маритана». Широкая публика привлекла к ней в исполнении Дмитрия Гнатюка. Бурятский певец нашел в этой песне совершенно новые краски — прозвучали восторг перед всепобеждающей силой песни, упоение ее властью и наслаждение возможностью петь.

Когда слушаешь Д. Дашиева в произведениях разных жанров, снова и снова думаешь, что корни свободного владения разными вокальными стилями прежде всего в том, как хорошо чувствует и лю-

бит он народную песню, как свободно чувствует себя в стихии народной песни — русской и бурятской.

Певец не боится выступить с той или иной достаточно «запетою» популярными певцами вещью. Его творческая палитра позволяет всегда найти свое оригинальное решение. Не боится он и повторять часть собственного репертуара — ведь у подлинного, требовательного художника механического повторения не бывает никогда, даже если песня звучит в концерте на «бис», как, например, «Шамхандаа» С. Манжигеева.

Хочется привести несколько отзывов на эти выступления Дашиева. Певец и педагог, заслуженный артист РСФСР Евгений Белов: «Поразительное чувство стиля, проникновение в самую глубину исполняемого». Певица и педагог, народная артистка РСФСР Наталия Шпиллер: «Не только артист,

но и личность». Певец и режиссер, заслуженный артист РСФСР Георгий Панков: «Высокое, мужественное вокальное и артистическое мастерство. Академизм, артистизм, строгое отношение к себе и к зрителю».

Перспективы? Руководитель Большого симфонического оркестра радио и телевидения народный артист СССР Владимир Федосеев пригласил Д. Дашиева записать свиридовскую «Поэму памяти Сергея Есенина». Режиссер академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Надежда Комарская попросила согласия певца выступить в спектаклях этого театра. Москвичи с интересом ждут его новых выступлений в столице, чтобы снова испытать чарующую власть песни.

Н. НИКИТИНА,
музыковед.

г. Москва.