

ВЛАСТЬ ПЕСНИ

Советская Татария

г. Казань

21 НОЯ 1982

Аплодисменты. Немало выпало их на долю солиста Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета народного артиста РСФСР Дугаржана Дашиева.

Ему аплодировали знатоки, когда в 1968 году на IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки молодой певец стал обладателем II премии. Его, тогда еще студента Уральской консерватории, восторженно встречали на Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Долго аплодировали певцу после каждого спектакля с его участием москвичи и ленинградцы в дни памятных гастролей оперного театра из Бурятии весной 1979 года, в столице нашей Родины и в славном городе на Неве.

Но были в творческой биографии певца такие встречи, такие аплодисменты, которые,

быть может, волнуют сердце сильнее самых громких оваций.

Однажды группа артистов выехала на село с шефским концертом. Ехали широкой долиной, окруженной сопками Восточных Саян. Была поздняя весна, шла посевная. Вдруг Дугаржан Цыренович попросил остановить театральный автобус на краю пашни. К дороге приближался трактор. В кабине сидела женщина-механизатор с сыном-подростком. Вот тут-то, на обочине дороги, и состоялось импровизированное выступление певца перед этими двумя зрителями.

— В том и назначение искусства — быть добрым спутником и помощником человеку в труде, — говорит Дугар Дашиев. — Потому я всегда с большим желанием выступаю в красных уголках заводских цехов, на полевых ста-

нах. Меня как артиста и человека такие встречи духовно обогащают.

Природа щедро одарила Д. Дашиева и чудесным голосом — лирико-драматическим тенором, и привлекательными внешними данными, и большим человеческим обаянием. Но, пожалуй, наиболее яркая черта его таланта — это умение глубоко постичь стилевые и мелодические особенности музыки разных народов, разных эпох. Раздольно и задумчиво, с неповторимой задушевностью поет он бурятские песни, темпераментно и широко исполняет русские и советские, с истинно итальянским темпераментом ведет партии Отелло, Радамеса, Хозе в операх Бизе и Верди...

За годы, прошедшие со времени дебюта певца на оперной сцене Бурятского театра, им исполнено более

двадцати партий классического и современного репертуара. Он — первый исполнитель целого ряда ролей в национальных операх бурятских советских композиторов. Образы бурятского революционера Иремпила Ранжурова в одноименной опере Б. Ямпилова, юноши-бедняка, обманутого врагами революции, в опере этого же композитора «Грозные годы», заглавная партия в одной из первых бурятских национальных опер «Энхэ-Булат Батор» М. Фролова принесли певцу заслуженное признание.

На снимке: сцена из спектакля «Отелло» Д. Верди Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. Отелло — народный артист РСФСР Д. Дашиев, Дездемона — народная артистка РСФСР Л. Левченко.

Фото М. Пономарева.

