

У нас в гостях

ВЛАСТЬ ПЕСНИ

АПЛОДИСМЕНТЫ. Немало выпало их на долю солиста Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета народного артиста РСФСР Дугаржапа Дашиева.

Ему аплодировали знатоки, когда в 1968 году на IV Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки молодой певец завоевал звание лауреата. Его, тогда еще студента Уральской консерватории, восторженно встречали в Софии участники Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Долго аплодировали певцу после каждого спектакля с его участием москвичи и ленинградцы в дни памятных гастролей оперного театра из Бурятии весной 1979 года в столице нашей Родины и в славном городе на Неве.

Но были в творческой биографии певца такие встречи, такие аплодисменты, которые, быть может, волнуют сердце сильнее самых громких оваций.

Однажды группа артистов выехала на село с шефским концертом. Ехали широкой долиной, окруженной Восточными Саянами. Была поздняя весна, шла посевная. Вдруг Дугаржап Цыренович попросил остановить театральный автобус на краю пашни. К дороге приближался трактор. В кабине сидела женщина-механизатор с сыном-подростком. Вот тут-то, на обочине дороги, и состоялось импровизированное выступление певца перед этими двумя зрителями.

«В том и назначение искусства — быть добрым спутником и помощником человека в труде, — говорит Дугар-

жап Дашиев. — Потому я всегда с большим желанием выступаю в красных уголках заводских цехов, на полевых станах, в сельских клубах. Меня как артиста и человека такие встречи духовно обогащают».

Природа щедро одарила Д. Дашиева и чудесным голосом — лирико-драматическим тенором, и большим человеческим обаянием. Но, пожалуй, наиболее яркая черта его таланта — это умение глубоко постичь стилевые и мелодические особенности музыки разных народов, разных эпох. Раздольно и задумчиво, с неповторимой задушевностью поет он бурятские песни, привольно и широко исполняет русские и советские, с истинно итальянским темпераментом ведет партии Отелло, Радамеса, Хозе в операх Бизе и Верди...

За годы, прошедшие со времени дебюта певца на оперной сцене Бурятского театра, им исполнено более двадцати партий классического и современного репертуара. Он — первый исполнитель целого ряда ролей в национальных операх бурятских советских композиторов. Образы бурятского революционера Цыремпила Ранжурова в одноименной опере Б. Ямпилова, юноши-бедняка, обманутого врагами революции, в опере этого же композитора «Грозные годы», главная партия в одной из первых бурятских национальных опер «Энхэ-Булат Батор» М. Фролова принесли певцу заслуженное признание.

В этом сезоне репертуар певца пополнился партией Каварадоси в «Тоске» Д. Пуччини. Сейчас артист готовит но-



вые партии в опере-буфф Ж. Оффенбаха «Синяя борода», в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре», работает над новой концертной программой.

Большую творческую работу артист успешно сочетает с работой общественной. Он — председатель Бурятского отделения ВТО, член художественного совета театра, член городского комитета партии, член областного совета профсоюзов работников культуры.

Дугаржап Дашиев был делегатом XXVI съезда КПСС.

**Ч. ГОМБОИН,
Т. БАЛЪБУРОВА.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Отелло» Д. Верди Бурятского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. Отелло — народный артист РСФСР Д. Дашиев, Дездемона — народная артистка РСФСР Л. Левченко.

Фото А. Пономарева.