

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР ИМ. М. И. ГЛИНКИ 1983 ГОДА

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ республики с удовлетворением приняла известие о том, что солист Бурятского академического ордена Ленина театра оперы и балета Дугаржап Дашиев выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР имени М. Глинки за исполнение оперных партий Германа в «Пиковой даме» П. И. Чайковского, Отелло в одноименной опере Дж. Верди, Хозе в опере Ж. Бизе

«Кармен» и Баира в «Чудесном кладе» Б. Ямпилова, а также за концертные программы 1980—82 годов.

На днях Дугаржап Дашиев выступил на сцене оперного театра с концертом, который вновь продемонстрировал зрелое мастерство певца. Своими впечатлениями об этом концерте делится искусствовед О. Кунницын.

Партии особенно очевидны. Певец выбрал для концерта «психологические узлы» оперы-трагедии—лирический дуэт Отелло и Дездемоны (ее партию пала лауреат международного конкурса «Вердиевские голоса» Г. Шойдагбаева), драматический монолог героя, алевые испытывавшего муки ревности, и знаменитую сцену смерти Отелло. И вновь, словно на оперном спектакле, слушателей потрясла душевная драма героя, раскрытая певцом рельефно, искренне, психологически точно.

Национальный оперный репертуар был представлен двумя номерами из новой оперы народного артиста СССР Б. Ямпилова «Сильнее смерти» — арией Даши и дуэтом Даши и Янжимы (солистка театра С. Дашицыренова). Здесь артист выступает как «перво-

открыватель» — в его исполнении партия Даши прозвучала на премьере оперы. Певец создал привлекательный образ смелого, простодушного и искреннего юноши. Тепло, с проникновенной задушевностью, подобно лирической народной песне была спета ария Даши, мечтающего о Янжиме. Со сдержанной нежностью, взволнованно обращается его герой к любимой в дуэте.

Партия Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского — безусловно, одно из высших достижений певца в последние годы. В концерт вошла сцена свидания Лизы и Германа (партнером певца была народная артистка РСФСР Л. Левченко), и едва прозвучала первая фраза речитатива Германа, как слушателей захватила огромная сила чувства, выраженного певцом. Его

герой не столько игрок, сколько человек, всецело поглощенный безрассудной влюбленностью. Д. Дашиев ведет вокальную линию искренне, мягко, вдохновенно передавая поэзию гениальной музыки.

Вынося оперные арии на концертную эстраду, Д. Дашиев ограничивается минимумом театрального начала, но вместе с тем умеет точным жестом, характерным поворотом, а главное, выразительной мимикой весомо дополнить вокальный образ. Особенно отмени ансамблевое мастерство Д. Дашиева — с тонким пониманием, бережно он поддерживает художественные намерения своих партнеров. В дуэте из оперы «Сильнее смерти», например, несомненно дарование С. Дашицыреновой благодаря Д. Дашиеву раскрывается с самой выгодной стороны.

В первом отделении певцу чутко аккомпанировал театральный оркестр под управлением народного артиста РСФСР И. Айзиковича.

Стилистический диапазон программ второго отделения, как обычно, у Д. Дашиева был очень широк — от классического романса до массовых песен наших дней. Певец смело сопоставляет различные по настроению и манере произведения, причем яркая индивидуальность ис-

полнитель придает программе единство и внутреннюю гармоничность.

Из своего большого романсного репертуара Д. Дашиев выбрал несколько русских классических вокальных миниатюр (партию фортепиано отлично исполнила заслуженная артистка БурАССР Д. Линховоин). Интерпретируя их, певец успешно решает сложную художественную задачу — раскрыть замысел композитора и в считанные минуты звучания романса донести мысль автора слушателю. В романсах П. Чайковского «Мы сидели с тобой» и «Средь мрачных дней» Д. Дашиев продемонстрировал глубокое понимание патетического стиля великого композитора. Вдохновенно, с возвышенной поэтичностью прозвучали романсы С. Рахманинова «Отрывок из Мюссе» и, особенно, знаменитый «Сон». В романсе Н. Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты» было великолепно передано настроение романтического порыва. Когда Д. Дашиев поет лирические романсы, невольно вспоминаются слова народной артистки СССР И. Архиповой, определившей в свое время качества голоса бурятского певца как «лирический, ласковый тембр».

Вторую половину отделения заняла «вереница» песен — русская народная «Ах, Нас-

тасья», песня монгольского композитора Батсуха «Удивительно», песня Г. Свиридова «Маритана». Для каждой из них певец нашел свои рельефные штрихи.

Д. Дашиев с большим энтузиазмом пропагандирует песенное творчество композиторов Бурятии, многим десятилетиям песен он дал «путевку в жизнь» (недаром нередко свои песни благодарные авторы посвящают певцу). Национальный мелодический стиль очень близок певцу, он хорошо чувствует манеру каждого из композиторов республики. Свежие краски обнаруживаются в мелодиях, казалось бы, давно «запетых». С искренней сердечностью была исполнена «Песня о матери» А. Андреева, с блеском и лихостью песни «Шамханда» С. Манжигеева, «Сурхарбан» В. Дамбаева, «Песня табунщика» Ч. Павлова. Легкий элемент «театрализации» помог певцу создать образы броские и запоминающиеся. На «бис» Д. Дашиев спел известную «Песню о родной земле» А. Андреева.

Отметим большую чуткость певца к слову — безупречна его дикция, четко «поставлено» каждое слово текста, можно говорить о певце и как о своего рода «полиглоте» — романсы и песни он поет на семи языках — бурятском, рус-

ском, монгольском, немецком, итальянском, грузинском и украинском. На последнем, кстати, с большой задушевностью прозвучала песня И. Шамо «Киев мой».

«Песенная» часть второго отделения концерта прошла в сопровождении русского народного оркестра преподавателей Восточно-Сибирского института культуры (художественный руководитель Е. Тихонов). Этот хорошо слаженный коллектив успешно справился с трудной задачей аккомпанемента, а также сыграл интересное сочинение преподавателя института А. Прибылова «Забайкалье мое».

Концерт проходил при все возрастающем одобрении зрительного зала. Как всегда, слушатели долго не хотели отпускать певца, голосу ведущей трудно было пробиться сквозь шквал аплодисментов, чтобы сказать об окончании выступления.

«Петь для народа» — так определил свою творческую и жизненную задачу народный артист РСФСР Дугаржап Дашиев. Концерт талантливого бурятского певца вновь показал ту щедрость, с которой он делится со слушателями своим редким песенным даром.

О. КУНИЦЫН,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР.