

Наши гости

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Далеко не каждому якутинцу удастся побывать на спектаклях, скажем, Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова или какого-либо театра Москвы. Но в последние годы Музыкальный театр предоставляет возможность встретиться с исполнительским искусством ведущих советских мастеров, не выезжая за пределы республики. Приглашение артистов для участия в якутских спектаклях становится традицией.

Только за последние два-три года в Музыкальном выступили народный артист СССР К. Базарсадаев, заслуженный артист РСФСР В. Маторин из Москвы, заслуженная артистка РСФСР И. Просоловская из Ленинграда. Впервые принял в этом году участие в спектакле «Жизель» участник балета из Ленинграда — заслуженная артистка РСФСР В. Ганибалова и народный артист РСФСР Н. Долгушин.

Постоянные творческие контакты издавна объединяют нашу республику с соседом — Бурятией. Почти четверть века шел беспрерывно на сцене Музыкального театра один из первых якутских балетов «Чурмучуку», музыка которого создана бурятским композитором Ж. Батуевым. Большим событием для якутян были гастроли балетной труппы Бурятского театра в 70-х годах, когда нам посчастливилось увидеть народную артистку СССР Л. Сахьянову и многих других замечательных солистов. Пел на якутской сцене в «Евгении Онегине» партию Гремина выдающийся советский бас народный артист СССР Л. Линховин.

В эти февральские дни

нашу республику вновь посетит признанный мастер советской оперной сцены народный артист СССР Дугар Дашиев. Он исполнит партии Германа и Пинкертон в операх «Пиковая дама» и «Чио-Чио-Сан». Пройдет также и его сольный концерт.

Партия Германа в исполнении Дашиева давно получила высокую оценку зрителей и критики. Журнал «Советская музыка» пишет: «Высшая ценность концепции Дашиева передает великую силу страданий героя, заставляет слушателей вновь и вновь пережить катарсис... Артист считает свою работу над партией незавершенной, он продолжает прослушивать, проследить за интерпретацией мастеров Н. Фигнера, Г. Нэлеппа, З. Анджапаридзе, В. Атлантова. Казалось бы, Дашиев давно стал любимцем публики, переживает пик творческой зрелости, у него есть свои ученики. Однако он не устает требовать от себя постоянного совершенства».

Дугар Цыренович — воспитанник Свердловской консерватории им. Мусоргского, где он, как и многие бурятские и якутские певцы среднего поколения, учился в классе З. В. Шелоковой, заслуженного деятеля искусств Башкирской, Бурятской, Якут-

ской автономных республик. Вместе с Дашиевым, курсами младше, учился якутский солист оперы заслуженный артист РСФСР Иван Степанов.

— Еще будучи студентом Дугар был кумиром профессуры, однокурсников, свердловчан, — вспоминает он. — И, пожалуй, единственный из студентов нашего региона Дашиев сдала свой выпускной экзамен в спектакле Свердловского театра. Как старший по возрасту и опыту Дугар проводил со мной дополнительные «домашние» занятия.

Перекрещиваются творческие пути бурятского певца и с народной артисткой РСФСР Анегиной Ильиной.

— Впервые услышала Дашиева в 1968 году в Клеве, — говорит она. — Это был Всеобщий конкурс камерных певцов. Впечатление от его голоса огромное, публика принимала восторженно. Тогда мы оба вошли в число победителей конкурса. Потом позднее были совместные концертные выступления в Улан-Уде, в спектаклях нашего театра и других. Замечательный певец находится в зените славы, это по-настоящему, большой талант.

Солисты театров братских республик поддерживают творческие, товарищеские от-

ношения, обмениваются вокальными произведениями, исполняют их на языке оригинала. Так, в предыдущий приезд Дугар Дашиев великолепно исполнил на якутском языке известную «Якутия моя» Г. Григоряна, исполняет он и полубившуюся ему песню «Капель» Х. Максимова.

Всего Д. Дашиевым создано на сцене Бурятского академического театра оперы и балета более 30 образов как лирического, так и драматического репертуара, среди них: Фауст, Радамес, Дон Карлос, Отелло, Ленский, Энхэ-Батор и многие другие. Вдохновенно поет Дашиев в национальных операх «Чудесный клад», «Грозные годы», «Сильнее смерти», «Цыремпил Ранжуров», написанных композитором Б. Ямпилыовым.

«Блестящее вокальное мастерство, яркое артистическое дарование, академическая манера пения, совершенное владение бельканто сочетаются в Дашиеве с национальной самобытностью. Поистине огромная популярность певца в народе» — находим мы эти строки в одной из публикаций о творчестве певца.

Когда мы позвонили в Улан-Уде, чтобы взять интервью у Д. Дашиева накануне его гастролей в Якутии, то оказалось, что Дугар Цыренович выехал на выездной пленум Союза театральных деятелей РСФСР в Москву, как член секретариата. Что ж, остается надеяться, что наш разговор с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. Глинки, депутатом Верховного Совета СССР Дугаром Дашиевым состоится по его приезде в нашу республику, от которого мы все многого ждем.

Л. ГАБЫШЕВА.