Социалистическая Якутия
г. Якутск

«Социалистическая Якутия» 27 февраля 1988 года.

Наши гости

# Неразрывны творческие узы

**Недавно на сцене Якутского музыкального театра с успехом прошла опера «Пиковая дама» П. Чайковского с участием нашего гостя народного артиста СССР Дугара Дашиева, исполнившего роль Германа. С творчеством, с искусством этого певца наши зрители знакомы по его предыдущим приездам.**

**После спектакля состоялась беседа Дугара Цыреновича с музыковедом З. Павловой.**

**— Дугар Цыренович, Вы бывали у нас не раз, можно говорить о давней дружбе с нашими певцами, с театром С чего начались эти творческие контакты?**

— Началось все очень давно, еще с учебы в консерватории, а точнее, со знакомства с А. Яковлевой и П. Мироновым. Мы все учились у одного педагога — в классе З. В. Щелоковой, у которой, кстати, учились и А. Лыткина и Н. Шепелева. Затем появилось желание приехать в Якутию, в 1963 году Бурятский театр гастролировал по вашей республике. Тогда мы с П. Мироновым разучили несколько якутских песен. Это были первые шаги творческой дружбы. И вообще я всегда стараюсь исполнять песни тех народов, где бываю. Во Вьетнаме пел вьетнамские песни, в Болгарии — болгарские, в Таджикистане — таджикские. Исполнение песен на разных языках помогает не только установить контакт со зрителем, но и глубже понять стиль, интонационные особенности песни.

**— Хотелось бы услышать Ваше отношение к образу Германа. Менялась ли с годами трактовка данной роли?**

— Менялась, конечно, менялась. Сегодняшний Герман не таков, какой был даже лет десять назад. Образ Германа психологически очень сложный — он любит, страдает, сходит с ума, но он для меня прежде всего человек. В понимании этой роли большую помощь мне оказал заслуженный артист РСФСР А. Дольский, который помог мне выстроить психологическую линию образа, линию сквозного развития. У вас постановка несколько другая, поэтому мне было иногда сложновато ориентироваться в некоторых мизансценах, но помогали партнеры и прежде всего, конечно, Лиза в исполнении М. Николаевой.

**— Есть ли у Вас любимые роли?**

— Хозе и Отелло. В них жизнь, в них развитие образа. Например, Хозе — вначале это простой деревенский парень, в конце это сильный, страстно любящий человек. Многие исполнители в заключительной сцене представляют Хозе человеком опустившимся. Мне кажется, что он должен быть подтянутым, аккуратным. Ведь он приходит с надеждой вновь завоевать благосклонность, любовь Кармен. И убивает он ее не из-за ревности, а из-за любви.

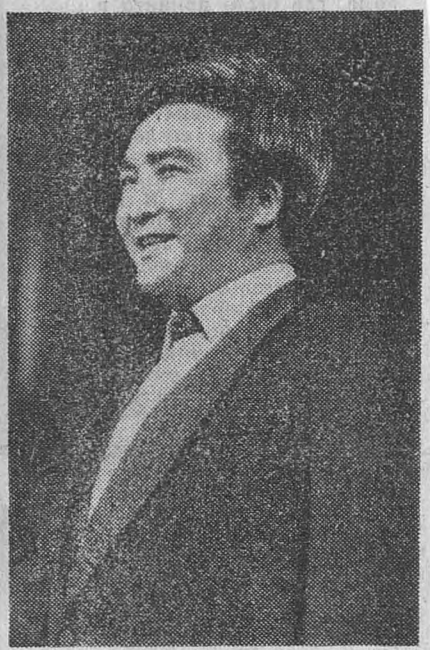
Ну, а об Отелло раньше не думал и не мечтал. Ведь я начинал как лирический тенор. Но мой педагог оказался мудрым человеком. Она говорила, что мне нужно начинать с лирических партий, а затем, когда голос окрепнет, можно переходить на драматические роли. Так и получилось. Естественно, я исполняю эту роль исходя из своих возможностей лирико-драматического тенора. Спектакль очень интересный, сложный по воплощению человеческих характеров, чувств. Я уже 12 лет пою партию Отелло, спел 130 спектаклей, включая гастроли в Свердловске, Ленинграде, Тбилиси, Новосибирске.

**— Дугар Цыренович, сейчас много пишут и говорят об оперном театре, о самом жанре оперы, о том, что опера переживает кризис...**

— Думаю, что такая проблема существует, и она повсеместна. К сожалению, мы не научили молодежь понимать оперу. Сейчас на молодых людей обрушился каскад различных ВИА, рок- и поп-ансамблей. Они заполнили весь досуг молодежи, и пока они не отступят, трудно будет повернуть интерес молодых в нашу сторону. Надо с детских музыкальных школ воспитывать вкус и интерес к опере, давать детям азы этого сложного жанра.

Что греха таить, по сравнению с другими странами у нас страдает реклама. Телевидение могло бы сделать очень много. Правда, появились серии интересных передач — «Музыка в эфире», «Час оперы». Но нужно как можно чаще приглашать на телевидение выдающихся певцов, дирижеров, режиссеров, которые бы повели со зрителями заинтересованный разговор.

**— Вы не впервые на якутской сцене, знакомы с нашей труппой. Какое впечатление остается у Вас о театре после нынешней встречи?**



— Ваш театр, по-моему, переживает сложное становление. Есть отличные певцы, но в целом труппа пестрая, несбалансированная. Не хочу сказать, что театр стоит на месте, постепенно осваивается западная классика, есть свой национальный репертуар. По-моему, самая большая проблема — смена главных специалистов.

**— Вам, наверное, часто приходится встречаться с корреспондентами. Какой вопрос задают чаще всего?**

— В основном — каковы мои планы?

**— Итак, каковы Ваши планы?**

— Мои планы совпадают с планами нашей труппы — в 1989 г. будем отмечать 50-летие Бурятского ордена Ленина академического театра оперы и балета. Надо достойно отметить эту дату и доказать, что наш театр действительно академический. Думаю, что и столичные критики будут подходить к нам с самыми высокими мерками. Поэтому самое главное — требовательность к себе.

**НА СНИМКЕ: народный артист СССР Дугар Дашиев.**

Фото А. Мыреева.