

Культура. 1999. - 23-29 дек. - с. 7

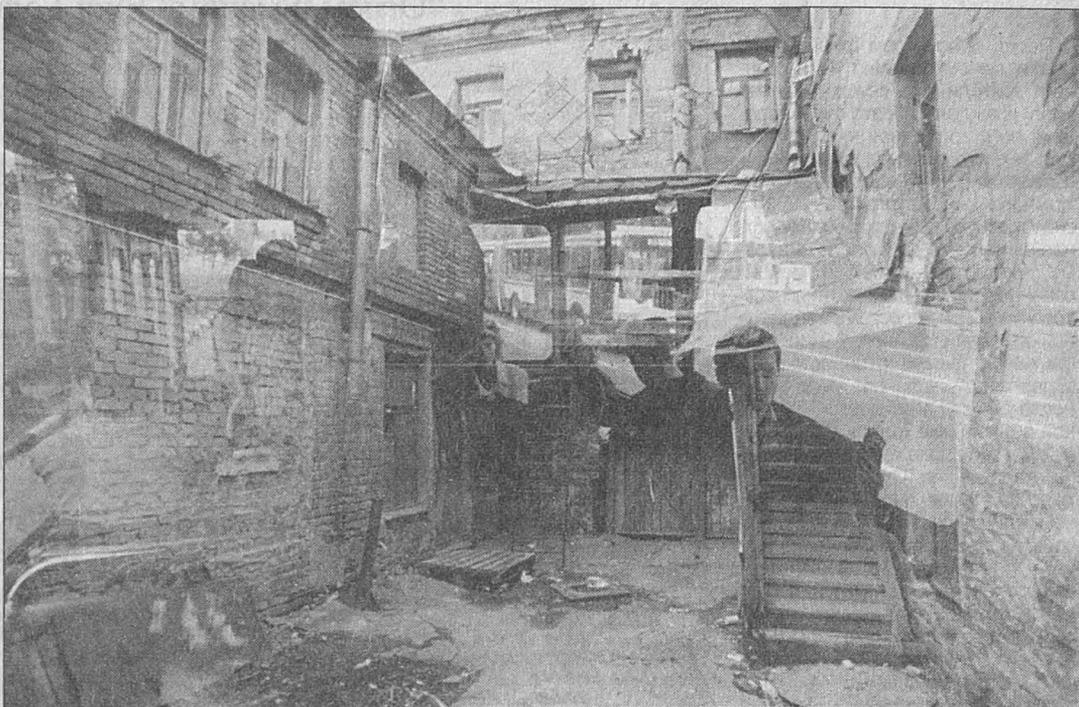
Причудливо и непредсказуемо

Представляет Михаил Дашевский

Михаил Дашевский, один из старейших и известнейших российских фотографов, начал свою творческую деятельность в знаменитом клубе "Новатор". Этот клуб был единственным очагом, возрождавшим формальные традиции советской фотографии в эпоху хрущевской "оттепели". Создатель и бессменный председатель "Новатора" Александр Хлебников передал молодым коллегам и ученикам эстафету от своих друзей и соратников – Александра Родченко, Александра Гринберга, Юрия Еремина и других фотографов, составивших славу российской фотографии 20 – 30-х годов.

Михаил Дашевский участвовал во многих московских и международных выставках. Его фотографические приоритеты – жанровая съемка, часто с политическим подтекстом, эпизоды неброской жизни города, деревни, окраины империи.

На представленных на выставке в московском Музее архитектуры им. Щусева фотографиях автор сделал попытку выразить



свои ощущения от многообразия и взаимопроникновения деталей и образов окружающей московской жизни. Все фотографии созданы с помощью двойной экспозиции при съемке, без применения компьютерных технологий.

– В качестве метода изображения (или приема – как угодно), – рассказывает Михаил Дашевский – был избран давно известный способ двойной экспозиции при съемке. У подавляющего большинства фотографов этот эффект появлялся при ошибочной повторной зарядке, однако все помнят, какие удачные случайные кадры при этом получались!

Возникали-то они случайно, а ассоциации были не случайные. Отбрасывая очевидные литературные ассоциации, интересно осмыслить те кадры, в которых отразился чудовищно переменный мир, когда один пласт жизни как бы проступает сквозь другой, одновременно с ним перекликаясь. В таких сложных снимках сплавляются (иногда весьма причудливо и всегда непредсказуемо) целые возможные серии, чем и достигается мозаичная и в то же время единая картина мира.