

# Дмитрий ДАШЕВСКИЙ:

Моск. правора. - 1997. - 10 стр. - с. 4.

## «Битлз» и сейчас живее всех живых!»

Игорь СОЛОВЬЕВ

Интервью с основателем московского фестиваля «Битлз» Дмитрием ДАШЕВСКИМ.



- Дмитрий, вы принадлежите к поколению, на чью юность пришелся период битломании. И тем не менее вы являетесь основателем оргкомитета фестиваля «Битлз» и сейчас живее всех живых... проводимого клубом «Желтая Субмарина». Почему «Битлз»?

**Дашевский:** Странный вопрос. «Битлз» - это «Битлз», и этим сказано все. Можно заниматься

любой музыкой, принадлежать к каким угодно группировкам, направлениям и течениям, но не любить и не знать «Битлз», на мой взгляд, - признак скудоумия и душевной ограниченности.

- Вы - битломан?

**Дашевский:** Что за глупость! Конечно, нет. Не люблю никаких «маний», тем более «битло». Но повторяю, в современной музыкальной культуре «Битлз» занимают то место, с которого началось буквально все. И не знать «Битлз» равносильно незнанию граммоты.

- Какие же цели преследуете вы и «Брако-банк», организуя и спонсируя фестиваль?

**Дашевский:** Во-первых, исполнилось тридцать лет со дня выпуска знаменитого альбома «Magical Mystery Tour» и одноименного фильма с участием «Битлз». Но это лишь «юбилейный предлог». На самом деле сегодня наступило время, когда к власти - политической и финансовой - приходит поколение тех, кто в шестидесятые и семидесятые, будучи пацанами, впитывали «Битлз», как воздух. Вот эту «кислородность» «Битлов» мы и хотим поднять на знамя. Это особенно актуально сегодня, когда эфир и подмошки переполнены всякой мурой, забивающей в наши чакры бронированные дебюлы.

- Чуть подробнее о фестивале.

**Дашевский:** Прежде всего это связь поколений. Мы хотим

пацанам выйти на сцену с настоящими гитарами и спеть сидящим в зале «предкам» песни их юности. Думаю, что и кое-кто из «предков», солидных банкиров, дипломатов, политиков, тряхнет стариной и, выйдя на сцену, покажет своим потомкам, что такое «забой», «запил», «скиффл», «бигбит» и вообще, что такое «битлы» как полетное состояние.

- Где и когда будет проходить фестиваль?

**Дашевский:** Фестиваль уже идет полным ходом. 7 ноября в моем клубе «Желтая Субмарина» состоялось открытие, а 12 декабря в кинотеатре «Варшава» будет финал. Главный приз победителю - съемка профессионального клипа. Вот почему сотни самодеятельных «битлов» - школьных и студенческих команд всей Москвы - заняты сейчас фестивалем.

- А это не мешает ребятам учиться?

**Дашевский:** Простите, но вы мне напоминаете райкомовского инструктора. Как же это может мешать? Я не специалист в области школы, но, по-моему, есть такое понятие - «внешкольное образование», без которого школа - как бы ее сейчас ни реформировали взрослые дяди и тети - останется занудной тюрьмой. По-моему, Москве и ее молодежи сейчас как воздух необходима большая и целенаправленная молодежная политика. Не жалкие потуги на западный шоу-бизнес, не дешевое копирование кем-то недожеванных «прокатных форм» духовнос-

ти. Мы - москвичи. И мы - россияне. После фестиваля «Битлз» хотим сразу же перейти к фестивалю ранних бардов - явления, порожденного оттепелью начала 60-х и формировавшего мировоззрение параллельно с «Битлз».

- А вы против шоу-бизнеса вообще?

**Дашевский:** По-моему, вы меня дразните. Как же я могу быть против шоу-бизнеса, если я его поддерживаю? Я вообще предлагаю Москве построить целую сеть прогрессивных молодежных центров, ориентированных на создание полноценной инфраструктуры нашего шоу-бизнеса. Мы не хотим культивировать низменные инстинкты и стимулировать энергии нижних чакр нашей молодежи. Я хотел бы выходить на сцену и видеть в глазах пацанов не лихорадочный кислотный угар, а осмысленный человеческий свет.

Мы развернули программу по строительству отличных передовых школ, и дополняющая ее программа строительства внешкольных спортивных и досуговых площадок, спонсирование фестивалей, подобных «битловскому», вселяет большой оптимизм. Повторюсь - когда осознаешь, что сегодня к власти пришло поколение, некогда разбуженное «Битлз», понимаешь, что этот созидательный дух может совершить великие дела.

- Иными словами, если о современном политике внутри звучит битловское «All you need is

Love», то можно надеяться на «свет в конце тоннеля»?

**Дашевский:** Вы начинаете испугаться, да, именно свет в конце тоннеля. Пора начинать жить.

- То есть вы полагаете, что спорт может перестать быть поставщиком бандформирований, а дискотека - перестать быть криминогенной, наркомано-растленной клоакой?

**Дашевский:** Хочу надеяться. Но для этого недостаточно только наших усилий - нужна помощь правительства. В противном случае наши начинания могут остаться гласом вопиющих в пустыне.

- А вы сами какой образ жизни ведете?

**Дашевский:** Вы имеете в виду мое отношение к алкоголю, наркотикам, сексу, употреблению мяса и прочим «радостям плоти»? - Да.

**Дашевский:** Ну что ж, повторюсь в который раз. Каждый гражданин может делать по своим здоровьем все что угодно - это его конституционное право. Я выбрал здоровье. И не потому, что я такой положительный, как пресловутые «пионеры-герои», а потому, что, когда ничего не болит, ум светел и на сердце легко - жизнь имеет смысл, в нее приходят легкость и радость, похожая на музыку «Битлз».

- Последний вопрос. Ваша любимая песня Beatles?

**Дашевский:** Конечно же, «All you need is Love!» Приходите. Спойем вместе. ■