

Дебют Ларисы Дачко

На днях в спектакле Академического театра имени Пушкина «Дядя Ваня» в роли Сони выступила молодая артистка Лариса Дачко. Играть на этой сцене в окружении таких мастеров, какими являются народный артист РСФСР Н. К. Симонов, засл. артисты Н. С. Рапшевская, Ю. В. Толубеев, Я. О. Малютин, одну из центральных ролей в пьесе великого русского писателя А. П. Чехова — задача трудная и почётная для молодой исполнительницы.

Лариса Дачко училась в Ленинградском театральном институте. За отличную учёбу, за талантливое исполнение ряда основных ролей в пьесах советского и классического репертуара, над которыми Дачко работала в свои студенческие годы, она получала сталинскую стипендию.

Весной 1943 года, сразу же по окончании института, Дачко была принята в студию Академического театра драмы имени Пушкина. На сцене его Дачко появлялась до сих пор в небольшой роли Ирины Годуновой в пьесе Вл. Соловьёва «Великий государь». Исполнение роли Сони явилось знаменательным событием в жизни молодой актрисы.

Длительное и углубленное изучение творчества А. П. Чехова сообщило игре Дачко то

необходимое ей ощущение эпохи, без которого невозможно понять характеры и стремления героев пьесы. Артистка тщательно продумала всю жизнь Сони, всю «биографию образа». Светлой, сильной духом русской девушкой играет Сони Дачко.

Доктор Астров, один из героев пьесы «Дядя Ваня», говорит: «Те, которые будут жить через сто-двести лет после нас и для которых мы пробиваем дорогу, помянут ли нас добрым словом?» Сони, так же, как любимый ею человек, доктор Астров, обладает богатым внутренним миром, желанием трудиться и созидать.

В первом акте Сони появляется радостная, окрыленная любовью к Астрову, полная теплоты и внимания к окружающим. С какой гордостью слушает она слова Астрова о труде человеческом, о молодой берёзке... Природа! Любовь к ней неразрывно связана у русского человека с любовью к Родине.

Мы видим, как по мере нарастания событий в пьесе, развивается образ Сони. То, что лишь намечается в начале спектакля, — вера Сони в мечты Астрова о грядущей красоте жизни, о счастье человечества — даёт ей силу жить, помогает ей не предаваться отчаянию, когда бесповоротно рушится её личная жизнь, надежда на счастье с

любимым человеком. Актриса показывает, как под влиянием горя Сони становится строже, суровее к себе. Но в ней живет светлая вера в будущее. В этой вере она черпает силы в трудную минуту. Молодая девушка поддерживает дядю Ваню, она оказывается сильнее его.

Однако здесь надо отметить, что для передачи всей глубины горя у Дачко нехватало красок в актерской палитре. Поэтому горячие, страстные слова заключительного монолога Сони, слова веры в жизнь светлую и прекрасную, которую увидит грядущее поколение, прозвучали у Дачко несколько отвлеченно.

К недостаткам исполнения следует отнести также некоторую однотонность голоса.

Но эти отдельные недочеты не могут испортить благоприятного впечатления от игры Дачко. Несомненно, что мы имеем дело с большим творческим достижением молодой актрисы. В последующих спектаклях небольшие неровности роли легко устранятся. Ведь только в общении со зрителем растёт актер, приобретает опыт, обогащает свои приемы выразительности.

В лице Л. Дачко коллектив Театра имени Пушкина имеет достойное пополнение.

С. НЕЧКИНА