

НАШИ ТОВАРИЩИ

Секретарь комитета комсомола Лариса Дачко

Шло расширенное заседание художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. После доклада представителя городской комиссии по смотру актерской молодежи начались выступления.

Секретарь комитета комсомола театра артистка Лариса Дачко рассказала о том, что делает комсомольская организация по идеологическому воспитанию молодых актеров.

— О наших претензиях дирекции театра и режиссуре я уже не раз говорила на заседаниях художественного совета. К сожалению, — продолжала Дачко, — к критике комсомольцев руководство прислушивается плохо. Но мы все-таки добьемся внимательного отношения к актерской молодежи, смелого движения ее!

Таковыми же принципиальными были выступления и других комсомольцев. Они критиковали администрацию за равнодушие к творческим заявкам молодых артистов.

И хотя творческие работы Александры Прокофьева, Валентины Ковель, Клавдии Трофимовой, Лидии Штыкан получают хорошую оценку зрителя, комсомольцы считают, что если бы руководство театра заботливо растило молодых актеров, они добились бы значительно больших успехов.

Поэтому горячность, с какой говорили комсомольцы о творческих победах и неудачах своих товарищей, свидетельствовала о том, как сильно эти вопросы волнуют комсомольскую организацию театра.

Забота о росте молодежи, о ее идейной вооруженности пронизывает всю деятельность комитета ВЛКСМ и его секретаря Ларисы Дачко. С помощью партийной организации театра комитет добился, что в новом учебном году все молодые артисты учатся. Николай Волков, Борис Струков, Ирина Сергеева занимаются в университете марксизма-ленинизма. Девять молодых артистов посещают лекции по марксистско-ленинской эстетике. Лекции «Ленинская теория отражения», «Партийность в искусстве», «Ленин о Толстом» и другие, прочитанные в театре, помогают идейно-политическому росту молодежи, овладению классическим наследием.

Комитет комсомола внимательно следит за учебной работой молодых артистов.

Сама Дачко показывает хороший пример. Она всегда аккуратно посещает занятия, ведет конспекты лекций. Сейчас Дачко готовится к докладу на тему «Ленин об отношении пролетариата к наследию Толстого».

Дачко — пропагандист кружка по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина. Комсомольцы технических цехов посещают занятия кружка с большой охотой.



Комсомольская организация театра воспитывает у молодых артистов стремление всегда быть в курсе событий современности, знать запросы и чаяния молодежи, образы которой им приходится создавать на сцене.

Завязать знакомство с рабочими фабрики «Скорход» комитет поручил Марине Вивьен. С большим желанием принялась комсомолка за это дело. Уже несколько раз побывали артисты в гостях у молодых скороходовцев.

Доклад Тамиллы Дубрановской о творчестве Островского, а затем концерт, в котором выступали Марина Вивьен, Ирина Сергеева, Александр Прокофьев, Валентина Ковель и другие, очень понравились молодым рабочим фабрики «Скорход». Недавно на вечере у скороходовцев с докладом о работе театра выступила заслуженная артистка республики Е. П. Карякина.

Комитет ВЛКСМ театра следит и за повышением производственного мастерства молодых рабочих технических цехов. Долгое время в осветительном цехе не была организована техническая учеба. По настоянию комитета сейчас здесь созданы курсы по повышению квалификации.

Комсомольская организация театра и ее секретарь Лариса Дачко стремятся к тому, чтобы повседневно улучшать идеологическую работу среди молодых актеров.

Секретарь комитета ВЛКСМ старается строить комсомольскую работу так, чтобы она помогала молодым артистам создавать на сцене яркие образы советских людей, подлинных героев наших дней.

На снимке: Лариса Дачко.