

# Оперный марафон начинает Наталья Дацко

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия». 1995. — 1 февр. — с. 7.

В минувший понедельник в Большом зале Московской консерватории концертом Натальи Дацко открылись «Певческие биеннале Москва—Санкт-Петербург». Необычный этот фестиваль задуман Ириной Архиповой и главным дирижером Мариинского театра Валерием Гергиевым как цикл выступлений на родине звезд мировой оперы, чья творческая биография началась на сценах Москвы, Ленинграда и других наших городов.



Своеобразным прологом к фестивалю, который продлится несколько сезонов, был вокальный вечер нашего выдающегося баса Евгения Нестеренко. И вот — сольный концерт Натальи Дацко, обладательницы высших призов международных вокальных конкурсов имени Марии Каллас и «Вердиевские голоса». После окончания консерватории в 1987 году она, оказавшись невостребованной нашими театрами, с успехом поет за рубежом.

Публика Большого зала аплодировала ей щедро, признав незнакомую певицу с первых же номеров программы. У Дацко низкое сопрано глубокого темб-

ра, звучащее очень ровно во всех регистрах. Сильный «попелтый» голос, четкая музыкальная фразировка, хорошая дикция, красивое «пиано» — все есть у молодой еще певицы. Уважение вызвал и репертуар: наряду с оперными ариями он включал романсы Чайковского и редко звучащие дуэты из его сочинения 46, исполненные с Ириной Архиповой. Молодость и зрелось предстали в замечательной гармонии. Искреннее «браво» вызвал также дуэт Лизы и Полины из «Пиковой дамы». А во 2-м отделении снова были редко исполняемые произведения — «Венецианские гонимые» Россини, песня Маргариты из оперы Бойто «Мефистофель»... Так Наталья Дацко изящно и убедительно соединила приверженность отечественной школе с широтой вокального кругозора певицы европейского масштаба.

Акомпанировал ей Важа Чачава, профессор Московской консерватории. О нем говорят: не исполнители выбирают Чачаву, а он выбирает исполнителей. Это чистая правда и одновременно — оценка таланта Натальи Дацко.

На снимке **Дмитрия Астахова**: Н. Дацко с призом фестиваля — «Жар-птицей» скульптора Вяч. Клычкова.