

# Звезда осветила звезду

Учит. газ. - 1995. - 28 марта. - С. 24

Десять минут по Большой Якиманке, пост охраны, подъем на второй этаж...

И вдруг Она. Она - за столиком в холле, с чашечкой кофе, неторопливо, с полуулыбкой отвечающая на вопросы журналистов. Она, освещенная светом юпитеров.

Кто она - прима? Да. Безусловно. Но не только... Хозяйка бала - Ирина Константиновна Архипова. Женщина - загадка.

В тот же день, в том же зале - еще одна встреча. Звезда осветила звезду. Волею судеб, а может быть, и нет, но когда-то, как и многие до нее, оказавшись за пределами своей страны. Рядом с ней - примадонной, в ком - сама опытности, но все-таки немножко усталости, была, подобно Наташе Ростовской, прелестно улыбающаяся Наташа Дацко. Не успевшая во всей полноте ощутить дыхание больной страны и в то же время несколько смущавшаяся торжественностью момента.

Я знал, что через несколько дней сольются в едином порыве: божественно узнаваемый голос Архиповой и еще малоизвестный, страстный вокал львовянки Дацко. Так и случилось, как я и предполагал: публика не смогла отказать ни одной из нимф пальму первенства. А прима вновь блистала, вызывала преклонение и ощущение значимости своего поступка. Духовного меценатства. Помощи, которую оказала, создав Фонд и от собственного имени собрав многих единомышленников.

Почему они вместе? Оказалось, объединившись, они сотворили праздник «Певческие биеннале: Москва-Санкт-Петербург». Прима и бросила свой призыв. Слава Богу, его услышали. Многие ли? Во всяком случае одна их первых - Наталья Дацко.

Ирина Константиновна рассказывала о молодой коллеге. В 1987-м, получив II премию на Международном конкурсе вокалистов имени Ма-

рии Каллас в Афинах, три года стажировалась в Ла Скала. Покорив же сцены Италии и Ковент-Гардена, проработав три года по контракту в Граце, она возвратилась на родину с богатейшим репертуаром.

Затем Наталья Дацко сказала, что,



работая за рубежом, ей не удалось раскрыть себя полностью. «Немного там свободы. Каждый подобен маленькому механизму, что строго с 10 до 18 часов отработывает свой контракт и не в роли, тебе соответствующей, душе твоей, твоим устремлениям, а в той, увы, что предложат».

Я поинтересовался у Ирины Константиновны о ее хобби. «Мое хобби, - ответила она невозмутимо, - помогать молодым. Певцам».

Был у меня к ней еще один вопрос: «Пишет ли прима мемуары и не появится ли в скором времени книга, как это сделали ее некоторые коллеги по сцене, - например, «Галина», «Я, Майя Плисецкая...» А, скажем, почему бы не «Ирина»? Твердое заявление: «Нет. Такой книги не будет».

Я возвращался домой по темнеющим улицам и думал: «Если звезды зажигаются, значит, это кому-нибудь нужно». Как хорошо, что и сегодня они зажглись. Злорадство - «пир во время чумы» - не приемлю. Даже сегодня. Думать только о боли... Для чего пришли в этот мир? Не для безумств же! Какое счастье, что есть еще те, кто делает чудо.

**PS.**

Недавно Наталья Дацко блестяще исполнила главную партию в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама». На сцене Большого театра России.

**Олег КИЛЬДИЯРОВ**

