Резонанс

Дайте сцену Наталье Дацко!

Веч. клуб - 1995 - 2 февр - с.1

Сольный концерт Натальи Дацко состоялся в Большом зале консерватории. Прекрасный голос, благородная осанка, полное отсутствие нахрапистости, скрывающей у иных певцов небрежность или артистическую беспомощность, отличали Дацко весь вечер. Московская хозяйка "Певческих биеннале" Ирина Архипова спела с Дацко четыре дуэта Чайковского, в том числе Лизы и Полины. Обе дамы были так роскошны, что трудно было определить, кто из них — просто приятная, а кто — приятная во всех отношениях. Блистал и Важа Чачава — одна из самых загадочных фигур нашей сцены, которому в программах с самыми замечательными певцами отводится скромная роль концертмейстера. На бис Дацко пела о любви по-испански и что-то очень грустно-народное на родном украинском: "Плаче стара мати..." Вот именно, что плачем. В родном Львовском оперном Дацко не поет. В московский Большой ее не взяли, так как, по словам очень удивленной этим Архиповой, "в Большом есть внутренние течения и силы, которые не хотят, чтобы кто-то пел лучше них". А за рубежом, куда Дацко приглашают, ей тоже долго не живется: "Там совсем иное отношение к артисту, никто не считается с его состоянием, раскрыть свое нутро почти невозможно, а в свободное время очень страдаешь от одиночества и ненужности".

На концерте Дацко доказала, что может претендовать на многое: это и донна Анна в "Дон Жуане", и Маргарита в "Мефистофеле", и Елизавета в "Доне Карлосе", и Сантуцца, и Манон.

... И не наша, и не иностранка. И талантливая, и совершенно непробивная. Можно, конечно, и поплакать. А можно и поучиться переносить наше безысходное время с таким высоким достоинством.

Наталья ЗИМЯНИНА.
Фото Дениса ГРИШКИНА.