

30 Января 1967

ОДЕРЖИМЫЙ ТЕАТРОМ

30 лет на сцене
М. Г. ДАХЦИГЕЛЯ



Михаилу Григорьевичу Дахцигелю, актеру Оренбургского драматического театра, можно сказать много лестных слов, и это будет не юбиларная, а заслуженная дань его таланту. Доблесть человека искусства определяется не только мастерством, количеством сыгранных ролей и количеством лет, проведенных на сцене, а и тем, какому «богу молится» актер — себе в искусстве, или искусству в себе. Но когда актер, набрав ни званий, ни почетных степеней, пользуется таким всеобщим признанием, как Михаил Григорьевич Дахцигель, сомневаться в нем не приходится.

В нелегкой, «на постоянном нерве», атмосфере театральной жизни, где никто не застрахован от срывов и неудач, где бывает, что и «ролей не дают» и самые желанные герои так и остаются не сыгранными, более чем где-либо человек сам творит себя. Только люди, бес-

конечно влюбленные в театр, одержимые им, способны, несмотря на сопутствующие и несопутствующие обстоятельства, находиться в вечном движении, от роли к роли идти к вершинам мастерства. М. Дахцигель не позволяет себе иметь хорошие и плохие роли. В каждой из них, даже самой нелюбимой, он дает предел того, что можно сделать, предпочитая не удивлять изредка публику, а пользоваться ее постоянным уважением.

Из последних ролей актера трудно выбрать наилучшее — в каждой чувствуется рука большого мастера. Сегодня это современный, чуткий, деликатный герой из «Традиционного сбора»; завтра — негодяй и подонок Кругилич («Братья Ершовы»); послезавтра — так «негероически» сыгранный герой — неизвестный сапер из спектакля «Люди, которых я видел»; а потом тонкая карика-

тура морального толка — Лещ из «Последних».

М. Г. Дахцигель всю жизнь проработал в одном театре. Много ли найдется актеров, способных на это? Считается даже законным — не засиживаться подолгу на одном месте, чтобы не надоело зрителям и не оскудеть самому. Михаил Григорьевич выдержал испытание временем.

Биография Михаила Григорьевича Дахцигеля проста. После окончания школы пришел в театр. Перерыв только один — восвал с фашистами. А потом опять театр, театр и только театр. 30 лет на сцене, более 160 ролей. Завидная преданность родному театру.

27 января в облдрамтеатре общественность города тепло чествовала юбиляра.

Л. ЛУЧКО.

НА СНИМКЕ: М. Г. Дахцигель в роли Леща («Последние» М. Горького)

Фото Н. Фомичева.