

ГАСТРОЛИ

ВСТРЕЧИ БЕЗ РАССТАВАНИЯ

Продолжаются гастролы Кемеровского театра драмы имени А. В. Луначарского. Накануне спектакля «Тихий Дон» мы взяли интервью у заслуженного артиста РСФСР Аркадия ДАХНЕНКО.

— Вас знают как одного из лучших в сибирских театрах исполнителей роли Григория Мелехова. Какое значение в вашей актерской жизни имела встреча с шолоховскими героями?

— Сегодня трудно обойти материк шолоховской прозы. Это та самая благодатная земля, на которой актера, да и не только его, ожидают волнения и открытия. Я, конечно, глубоко сочувствую истерзанному, мечущемуся между двумя лагерями Григорию Мелехову. Но в то же время я понимаю и справедливость поступи истории. Я сострадаю своему герою. Жалость, как мне кажется, унизила бы его. А сострадавшие — всеобъемлющее чувство, где есть место любви к человеку, симпатии, а главное — доброте.

Но у шолоховских героев есть и традиционная для русской литературы исповедальность. Каждый новый спектакль открывает мне новую грань шолоховского дарования. И бывает мучительно, когда что-то уходит со сцены, остается за кулисами. Мы, актеры, должны быть рачительными хозяевами, хранителями дум и образов героев. На моей памяти один яркий пример, когда старый актер плакал после спектакля. Он жаловался мне: «Я не могу выселить из души побившегося мне героя». Помоему, настоящие роли — это всегда встречи без расставаний.



— Через несколько месяцев коллектив Кемеровского театра драмы отметит свое 50-летие. В разные годы кемеровчане открывали для театров России новые драматические произведения. Например, они первыми осуществили постановку спектакля «Повесть о семье» А. Колосийца. О каких репертуарных новинках вы мечтаете как актер?

— Важно отразить на сцене не только историю нашей страны, но и роль в настоящем и будущем нашего рабочего Кузбасса. По художественному освоению новых

явлений жизни, особенно в теме труда, кузбасская земля и ее люди — настоящий клад для драматургов. И нам хочется уже сегодня иметь спектакли с образами героических современников. Чего стоит, например, жизнь дважды Героя Социалистического Труда шахтера Е. И. Дроздецкого! О таком спектакле можно только мечтать. С превеликим удовольствием создал бы на сцене и образ академика Ивана Павловича Бардина. Я часто вспоминаю его слова: «Я был горд и счастлив, что именно на меня пал выбор стронть

завод в Сибири, в крае, который многих отпугивал своей суровостью». Но, как говорится, последнее слово за драматургами. Хотелось бы обратиться и к прозе Г. Маркова. Это же наш, сибирский материал. Ждет своего спектакля и роман И. Стадникова «Война».

Интервью взял
Н. МИШИН.

На снимке: сцена из спектакля «Тихий Дон». В роли Григория Мелехова — заслуженный артист РСФСР А. ДАХНЕНКО. Аксенья — артистка Л. КОПЫЛОВА.

Фото А. Ковалева.