

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА И НА ЭКРАНЕ



Народному артисту Грузинской ССР Котэ Даушвили — 50 лет. Из них сорок отданы грузинскому театру и кино. Имя его — одно из самых популярных имен в грузинской

кинематографии. Котэ Даушвили узнают на улице — высокого, стройного, широкоплечего, с рассеченной бровью, самобытным прищуром умных глаз, по-детски ласковой и доброй улыбкой.

Котэ Даушвили родился в 1909 году в городе Баку. В 1916 году семья переезжает в Тбилиси, и семилетний Котэ поступает в начальную школу. После окончания школы юноша продолжает учебу в электротехникуме и одновременно начинает работать в драматическом кружке рабочего центрального клуба, руководимого режиссером А. Мебуришвили. В самостоятельном рабочем театре состоялся дебют начинающего актера. Первой ролью в жизни К. Даушвили была роль городского в одноактной пьесе «На улице». В этом же театре он исполнил ведущие роли в пьесах И. Экаладзе «№ 21 с крестом», Б. Лавренева «Разлом», И. Гедеванишвили «Жертва» и др.

В 1927 году К. Даушвили переходит в драматическую группу при клубе имени Плеханова, руководимую Г. Джавашвили. В том же году актер создает блестящий образ Микаэла Коркиса в пьесе «Праздник святого Иоргена». В 1928 году К. Даушвили начинает работать в театре Красной Армии, организованном в Тбилиси; труппу его возглавлял известный ныне кинорежиссер Шота Манагадзе.

Девятинадцатилетний юноша сразу обратил на себя внимание. Профессиональная сцена полностью раскрыла дарование молодого актера, многогранность его творческой палитры, чутье художника. К. Даушвили исполняет ряд ролей, в том числе — Бибилури в киршовском «Хлебе» (грузинский вариант Ш. Дадiani и Ш. Манагадзе). Именно в роли Бибилури увидел Котэ Марджанишвили молодого актера и через год пригласил его в свой театр.

Сцена захватывает актера, поглощает его мысли, сердце, чувства. За один год Даушвили создает три разных образа в пьесах Э. Толера «Оп-ля, мы живем» (Заклоченный), Афиногенова «Страх» (Бобров) и К. Каладзе «Дом на берегу Куры» (Шалва).

С 1931 года начинается кинематографическая деятельность К. Даушвили. Фильмы «Удабно», «Ужмури», «До свидания», «Аршаула», «Последние крестоносцы», «За рекою». Шесть кинообразов за три года работы в кино. Шесть разных характеров, объединенных талантом актера.

В 1934—1935 годах К. Даушвили едет в город Баку и начинает работать в грузин-

ском театре, руководимом С. Вачнадзе. Через два года он снова возвращается в Тбилиси и поступает в труппу театра имени Руставели. Ему сразу же предлагают роль Брабанчо в «Отелло», но приглашение ленинградской киностудии на роль кузнеца Умара в фильме «Друзья», посвященного памяти С. М. Кирова, помешало работе над шекспировским образом. Образ Умара, сильный и мужественный в исполнении Даушвили, привлек внимание кинематографической прессы. С этого времени Даушвили не расстается с кино. Ему предлагают роль за ролью: Ягор в фильме Н. Шенгелая «Родина», Джибило («Девушка из Хидобани»), Трипиле («Георгий Саакадзе») и др.

В 1942 году К. Даушвили возвращается в театр имени Марджанишвили и сыграл на его сцене 47 ролей. С 1960 года актер полностью посвящает себя кино и создает ряд значительных образов: аристократ («Отарова вдова»), Гигия («Дед Гигия»), дед Леван («Костры горят»), Алхаз Чанба («Кто оседлает коня»), Бопи («Дети моря»), Звиада («Встреча в горах»), Гес («Пондрэ»), Гиорги («Утренние колокола»), бригадир («Тревога»).

Совсем недавно мне довелось увидеть новую роль К. Даушвили в фильме Г. Данелия «Не горюй!» Он играет священника, и образ, созданный актером, восхищает сочностью и меткостью, еще раз подтверждает его великолепное мастерство, особенно в характерных ролях.

Вот уже более тридцати лет Котэ Даушвили постоянно работает над киноролями, созданными кинематографистами других студий: более 250 ролей озвучены актером за три десятка лет. Высокий профессионализм помогает актеру в приближении к образам, созданным его коллегами, многокрасочность его голоса и тембра, чутье интонации героя, которого озвучает К. Даушвили, способствуют точной передаче характеров дублируемых образов.

За большие заслуги в развитии грузинского искусства талантливый актер в 1946 году был удостоен звания заслуженного артиста Грузинской ССР, а в 1958 году — звания народного артиста республики.

Сейчас Котэ Даушвили в расцвете творческих сил, у него много планов и замыслов. Пожелаем ему долгого здоровья и больших творческих успехов!

М. МИКЕЛАДЗЕ,
заслуженный работник культуры
Грузинской ССР.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
Г. ДАУШВИЛИ

19 МАЯ 1959