КОГДА ТРУД — ЭТО СЧАСТЬЕ

Сколько путей ведет людей в искусство, но редко эти пути бывают равными. Нелегко было достичь театральной сцены и Шамсикамар Даутовой. Всепоглощающая любовь к искусству, которая родилась еще в детстве, которая вела ее и в танцевальный кружок, и в филармонию, натолкнулась на суровость родителей. После окончания восьмого класса они сказали:

— Поступай в техникум связи, дочка. Актриса — это не профессия.

Когда мечта так серьезна и глубока, ее нельзя заглушить. Четыре года Даутова училась в техникуме, и все эти годы она не расставалась с искусством, занималась в самостоятельных кружках, упорно работала, изучая актерское мастерство. И вот решительный шаг. Наперекор родителям девушка поступает в Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Островского.

Неповторимые студенческие годы. Время, когда, не размываясь, можно посвятить себя любимому делу. Учеба, практика, выступления в институтском театре...

Вот и позади эта прекрасная пора. Даутову оставили работать в институте. Почетно, заслуженно, но призвание влекло на сцену. Вот так она стала актрисой Ташкентского театра юного зрителя имени Ахунбабаева.

Режиссер-постановщик театра Омар Шарипов рассказывает:

— Помню, как волновалась Даутова, получив свою первую роль — роль Лисы в пьесе «Красная шапочка». Долго и упорно работала над ней и сыграла превосходно. Лиса в исполнении Даутовой, с мяг-

кими истинно-лисийскими манерами — воплощение коварства и хитрости.

С каждым днем растет мастерство молодой актрисы. Позади блестящее исполнение ролей Миледи в «Трех мушкетерах» и Инспектора района в «Печальном однолюбье» С. Соловейчика.

Как же строит молодая актриса работу над ролью?

— Каждая новая роль для меня — длительный, кропотливый труд, — рассказывает Даутова. — Поначалу я тщательно изучаю пьесу, вывожу ее основные идеи, прочитываю критическую литературу по этому произведению, анализирую взаимоотношения героя, которого должна воплотить, с другими действующими

лицами, выясняю его характер. Это первый этап работы. А потом репетиции, репетиции, репетиции. Во всем этом, мне кажется, секрет любого успеха.

Трудолюбие — составная актерского таланта. Оно есть у Даутовой, молодой артистки тюза. Она любит этот труд, она находит в нем радость творчества и радость отдачи, когда, следя за ее игрой, смеются и огорчаются, тревожатся, и восхищаются юные зрители.

Сейчас Шамсикамар работает над ролью Цыганки в спектакле по пьесе Г. Гуляма «Шум-бола». И все начинается сначала: изучение пьесы, анализ характеров, а потом репетиции, репетиции, репетиции...

Э. БАГДАСАРЯН.

«НОВОСТИ ТАШКЕНТА»
 Г. ТАШКЕНТ
 23 ИЮН 1976