

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

от 21 ДЕК. 1961

г. Свердловск

Газета №

Р
Е
П
О
Р
Т
А
Ж

ПОКА ПУСТ ЗАЛ...

— Стоп! — Дирижер стучит палочкой по пульту: — Михаил Иванович, вступайте немного раньше, сразу же после фразы Дездемоны.

Оркестранты переворачивают свои клавиры, и вновь в пустом зале звучит страстная и нежная музыка.

...Да, мы — в Оперном театре, в то время, когда зал еще пуст. Идет

очередная репетиция оперы «Отелло», премьеру которого свердловчане скоро увидят на сцене театра.

Мне довелось наблюдать работу режиссера спектакля народного артиста республики Н. Даутова. Для каждого участника своя маленькая или большая, но одинаково важная задача, своя мизансцена — это характерное в работе Н. Даутова. И часто, очень часто режиссер останавливает репетицию, чтобы попробовать новый вариант, новую мизансцену.

...Дует Отелло и Дездемоны из 3-го акта. Измученный ревностью и сомнениями, Отелло в бессильной ярости падает на пол... Начинается монолог: «Боже, ты мог дать мне погибель...»

Было убедительно, но режиссер сумел найти еще один штрих, маленький, но очень удачный; чтобы подчеркнуть глубокое страдание Отелло, он попросил артиста М. Занку, исполняющего его роль, закрыть голову плащом. И вот Отелло, укрывшись от всего мира, немного покачиваясь, поет: «Боже, ты мог дать мне погибель...»

Но покинем сцену и пройдем в технические цехи. Здесь работают люди, которых зритель никогда не видит на сцене, но без которых немислим ни один спектакль. Подельный цех. Здесь изготавливается все жесткая декорация. Шумит электропила, пахнет свежей стружкой. За-

ведующий цехом В. П. Иванов рассказывает, что основную работу цех выполнил досрочно.

Людей здесь немного. Кроме В. П. Иванова, еще двое — Д. А. Куньшиков и В. А. Ельчин. Маленький дружный коллектив, сумевший сэкономить немало ценного времени, с честью оправдывает недавно присвоенное ему звание цеха коммунистического труда.

В бутафорском цехе прямо на нас смотрит грозный лев — герб венецианской республики. И здесь работа идет полным ходом. На столе заведующего Л. Рожина — фотографии, эскизы, наброски...

И этот цех тоже носит почетное звание цеха коммунистического труда. Здесь почти все учатся. Сам заведующий — в художественной школе, на 3-м курсе, Люда Чекменева и Рита Станакина — на факультете истории искусств в Университете. Толя Новиков недавно окончил художественное училище.

До премьеры осталось несколько дней. Театр живет «Отелло». И как бы банально ни звучала эта фраза, однако только так можно сказать о той атмосфере, о том творческом подъеме, что царит в театре.

С. ЛЕПЕШЕВ.