

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЕГО ЖИЗНЬ — ТЕАТР

Имя народного артиста РСФСР Нияза Курамшевича Даутова знакомо многим любителям оперного искусства. Крупными удачами и открытиями богат творческий путь этого человека. Он великодушный оперный артист, талантливый режиссер, чуткий педагог.

На протяжении двадцати с лишним лет имя Н. Даутова-певца не сходило с афиш оперных театров Москвы и Ленинграда, Омска и Ростова, Казани и Свердловска.

Начало было не совсем обычным. Накануне войны студент Московской консерватории Н. Даутов был приглашен в Казанский оперный театр для участия в декаде татарского искусства в Москве. Ему поручили петь партию Джика в опере Назиба Жиганова «Алтынчеч». Но война прервала работу. Закончились и годы ученичества. Его приглашали работать в крупные оперные театры страны, но Даутов выбрал самое трудное. В составе музыкального театра ВТО он уехал на фронт и в течение двух лет кочевал по дорогам войны. Впервые он спел партию Ленского перед бойцами.

В 1943 году Н. Даутов-Ленский дебютировал на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Яркий талант молодого певца сразу обратил на себя внимание. Журнал «Огонек» писал в то время:

«Теплый и порой восторженный прием, оказанный ему публикой, подтверждает ту положительную оценку, которую он вполне заслуживает. Образ Ленского, созданный в этом спектакле Даутовым, полон обаяния, юношеской свежести, лирической мягкости».

Вскоре Н. Даутова в партии Ленского восторженно приняли свердловчане. На сцене Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского окончательно сформировалось мастерство артиста. Здесь спел он десятки труднейших партий оперного репертуара: Альфред, Ромео, Фауст, Дубровский, Герцог, Берендей, Гвидон и многие другие. Н. Даутов — актер школы Станиславского, который говорил, что оперный артист должен проникнуться духом произведения, понять замысел композитора и суметь донести его до зрителя. Молодой артист счастливо сочетал вокальное мастерство и талант драматического актера. Его выразительная пластика дополняла музыкальную характеристику образа.

Художественная культура, глубокое знание музыки, литературы, изобразительного искусства, способность проникать в суть произведения, тонкое понимание его структуры, многолетний артистический опыт неизбежно должны были привести Н. Даутова к режиссуре. И этот дебют состоялся в 1953 году, в Свердловске, в опере Верди «Травнатта».

Режиссура в оперном театре до сих пор остается волнующей проблемой. Тем более был замечен успех молодого режиссера. Вскоре Ниязу Даутову предложили стать главным режиссером Казанского театра оперы и балета.

Приход Нияза Курамшевича в Казанский театр имени Мусы Джалиля совпал с подготовкой творческих коллективов Татарии к декаде в Москве. Н. Даутов поставил оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин», оперу Н. Жиганова «Алтынчеч» и оперу Х. Валиуллина «Самат». Спектакли вызвали большой интерес москвичей. Рецензенты называли оперу «Алтынчеч» «жемчужиной татарского ис-

кусства», «гимном красоте и мужеству». Все газеты отмечали большое мастерство постановщика и исполнителя главных партий Нияза Даутова.

Творческое содружество с композитором Н. Жигановым способствовало появлению в 1956 году на сцене Казанского театра новой героической оперы «Муса Джалиль», а в репертуаре певца — новой роли нашего современника.

Плодотворная работа Н. Даутова, позволившая занять Казанскому оперному театру почетное место в числе лучших театров страны, была оценена очень высоко. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 12 июня 1957 года Ниязу Курамшевичу Даутову было присвоено звание народного артиста РСФСР. А вскоре он был удостоен и премии имени Тукая.

Наряду с татарскими национальными операми Н. Даутов осуществил постановку произведений русской и зарубежной оперной классики. Среди них «Дубровский» Э. Направника, «Опричник» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Богема» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Заза» Р. Леонкавалло.

На протяжении всей своей режиссерской практики Н. Даутов постоянно обращается к сценическому воплощению русской советской оперы. Совместно с уральским композитором Кларой Кацман он создает спектакль «Половодье» на сцене Свердловского театра. Это творческое содружество не прекратилось и тогда, когда Н. Даутов стал главным режиссером Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Специально для Челябинского театра композитор пишет оперу «Любава» по поэме Б. Ручьева. Эту постановку осуществил Н. Даутов.

С приходом Н. Даутова в челябинский театр заметно изменился облик спектаклей. А главное, значительно повысилась их общая культура: улучшилось художественное оформление, ярче и выразительнее стали мизансцены, появился единый актерский ансамбль, танцы более органично включаются в действие оперы, хор потерял свою статичность и зажил, заиграл на сцене. Далеко не каждый режиссер взялся бы за постановку оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость». Нужны были большие знания, тонкий и осторожный подход к этому произведению.

Еще в 1945 году на экранах страны появился фильм Свердловской киностудии «Сильва». В роли Эдвина снимался Н. Даутов. Тогда состоялось знакомство и признание молодого оперного певца огромной аудиторией кинозрителей. Многие артисты оперы снимаются в кино, да еще в таком сложном жанре, как оперетта. Н. Даутов это оказалось под силу. Встреча с опереттой, происшедшая в начале творческого пути, не прошла бесследно. Свое приклонение перед чудесной музыкой И. Штрауса вложил Н. Даутов в спектакль «Летучая мышь».

«Мазепа» П. И. Чайковского — последняя работа этого художника театра.

В искусстве — смысл его жизни. Театр — его дом, его работа, его радость и страсть.

Восторженная любовь Н. Даутова к театру делает его творчество взыскательным и поэтичным.

К. ПЕТРОВА.