

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

И. ДАУТАРТАСУ — 60 ЛЕТ

НАРОДНЫЙ артист республики, лауреат Государственной премии СССР, главный хормейстер Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР коммунист Ионас Даутартас отмечает сегодня свое 60-летие. За плечами — свыше 40 лет, отданных искусству.

Еще до первой мировой войны батраки Даутартасы в поисках куса хлеба переехали из Ванджягалы в Каунас. С большим трудом отец Даутартаса устроился на работу на завод Тильманса. Изнурительная борьба за кусок хлеба вскоре подорвала здоровье главы семьи. После смерти отца Ионукас вместе со старшим братом Стасисом стал продавать газеты на улицах. Через два года он — помощник электромонте-

ра, затем — ученик в типографии, а вскоре — машинист.

Родители Ионукаса были прекрасными певцами. Их страстная любовь к звучным народным песням передавалась и сыну. И всюду — на улице, продавая газеты, или потом, работая в типографии, — он напевал любимившиеся ему мелодии. Песня его манила, звала, и молодой рабочий после напряженного трудового дня в типографии по вечерам отправлялся в театр оперы и балета, куда был принят стажером, а через год хормейстером.

Ионас Даутартас понимал, что без учения далеко не пойдешь. Выступая в хоре театра, он одновременно посещает Каунасскую музыкальную школу. Там он приобретает первые профессиональные знания и наряду с работой в театре про-

бует свои силы — руководит самостоятельными хорами.

— Работа с самостоятельными коллективами — основная школа, — всегда подчеркивает И. Даутартас, вспоминая пройденный им жизненный путь. — Выдающиеся композиторы и дирижеры Миколас Букша, Юозас Таллат-Кялпша, Юозас Груодис и Стасис Шимкус, с которыми мне пришлось работать в театре, были требовательными музыкантами, и я многому у них научился.

В 1947 году Ионас Даутартас назначается главным хормейстером театра оперы и балета. Первая самостоятельная работа — опера Мурадели «Дружба народов» потребовала от него большого напряжения сил, упорного труда, профессиональной подготовки. И. Даутартас выдержал этот экзамен на отлично. Дальнейшие его работы —

оперы «Демон» Рубинштейна, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Русалка» Даргомыжского, «Мазепа» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского и многие другие показали, что И. Даутартас обладает большим талантом хормейстера. Оперы прекрасно прозвучали на сцене театра и получили высокую оценку любителей музыки. Под руководством И. Даутартаса подготовлено свыше 50 хоровых партий в различных оперных спектаклях.

С малых лет влюбленный в народную музыку, И. Даутартас с энтузиазмом работает над постановками сочинений, в которых значительное место занимают массовые сцены. За подготовку хора в опере «Борис Годунов» И. Даутартасу присуждена Государственная премия СССР. За большие заслуги в развитии литовской советской оперы ему присвоено высокое звание народного артиста республики. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

И. Даутартас активно участвует в общественной жизни. Еще не прошел в Вильнюсе ни один традиционный праздник песни без деятельного участия музыканта, занимающего по-

четное место за дирижерским пультом.

Юбиляр полон творческих планов и замыслов.

— Мне хочется, — рассказывает И. Даутартас, — и это моя ближайшая мечта — обновить постановку оперы «Князь Игорь» Бородин к 25-летию Советской Литвы. Отрадно, что наш коллектив готовит к этой знаменательной дате и национальные литовские оперы — «Город солнца» А. Рачюнаса и «Навстречу заре» В. Лаурушаса. А когда будет завершено строительство нового здания театра, то, располагая большой сценой, оснащенной современной техникой, можно будет осуществить постановки таких опер, как «Садко» Римского-Корсакова, «Хованщина» Мусоргского и других.

Мы убеждены, что эти замыслы замечательного музыканта осуществляются.

Э. ЛЕОНАЙТИС.