Веч. Ленинград 16 августа 1988 года

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Преданность театру

Завтра исполняется 80 лет режиссеру Академического театра драмы имени А. С. Пушкина А. Н. Даусону.

Свой самостоятельный жизненный путь он начал рабочим. После окончания Ленинградского центрального театрального училища (ныне Институт театра, музыки и кинематографии), куда он был направлен по комсомольской путевке, Антонин Николаевич пришел в театр на площади Островского, где работал сначала как режиссер - ассистент, а позднее — как режиссер-постановщик. А. Даусон был участником постановок многих замечательных спектаклей, вошедших в сокровищницу советского театрального искусства. Он сотрудничал с В. Кожичем («Фронт», «Победители», «Лес», «Живой труп» и др.), блестяще воплотил его режиссерский замысел в спектакле «Пучина», работал с Л. Вивьеном («На всякого мудреца довольно простоты», «Все остается людям», «Взрыв», «Маленькие трагедии», «Семья Журбиных»). Самостоятельные постановки (среди них — «Без вины виноватые», «Грозовой год», «Скандальное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун») также стали заметным явлением в творческой жизни театра.

Антонину Николаевичу посчастливилось работать с такими мастерами советской сцены, как Н. Симонов, А. Борисов, Ю. Толубеев, Н. Черкасов, В. Меркурьев, Н. Рашевская, Е. Тиме. В последние годы в плодотворном содружестве с В. Эренбергом А. Даусон работал над спектаклями «Кремлевские куранты», «Много шуму из ничего», «Артем», «Мелодия для павлина», «Лукия», недавней премьерой театра «Дядюшкин сон».

Работой в театре творческая деятельность А. Н. Даусона не ограничивается. Им поставлены телевизионные спектакли «Горькая судьбина» А. Писемского, «Осенняя скука» Н. Некрасова, «Романтики» Э. Ростана...

Большая любовь, преданность его лучшим традициям связывают Даусона с театром. Молодежь труппы постоянно обращается за советом к опытному педагогу, доброму, отзывчивому человеку. Известно, что прожитые годы, кристаллизуя жизненный опыт, помогают отличать подлинные ценности от мнимых, учат отделять зерна от плевел. Мудрость, творческая зоркость Антонина Николаевича еще более необходимы Пушкинскому театру сегодня.

С. АЛЕНЬКИНА

□

На снимках: А. Н. Даусон на репетициях спектакля «Маленькие трагедии» (с Н. Черкасовым и Ю. Родионовым) и «Артем» (с Р. Катанским).

Фото из архива театра