

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

21 ФЕВ 1968

МЕЛОДИИ ГОР

АСЛАН Дауров полюбил музыку с раннего детства. Он вспоминает, как с упоением слушал старинные черкесские народные песни, которые часто пели старики родного аула. Именно народные мелодии и пробудили настоящую любовь к музыкальному творчеству.

В 1959 году Дауров успешно выдерживает экзамены и поступает в Ставропольское музыкальное училище на отделение духовых инструментов, а вскоре и на теоретическое. В эти годы появляются первые самостоятельные сочинения, такие, как «Марш» на черкесские темы для духового оркестра, и «Кавказская сюита» в пяти частях, для солиста, хора и фортепьяно.

С 1963 года Аслан — студент теоретико-композиторского факультета Московской консерватории имени Чайковского.

Он занимается у известного композитора и педагога В. Фере, воспитавшего многих национальных композиторов и исполнителей.

В консерватории А. Дауров продолжает творить. Им написана сюита для виолончели с фортепьяно в трех частях, сонатина на адыгейские темы, домажор для флейты с фортепьяно, лирические пьесы для струнного квартета «Рома», оркестровые сюиты, фортепьянные, скрипичные и вокальные сочинения. Многие из этих произведений отличаются строгостью формы и точностью содержания; в них умело используются современные выразительные средства.

В творчестве молодого композитора отчетливо вырисовывается тяготение к вокальной музыке и особенно к песне. А. Дауров создал произведения «Моя родина» и «Песня о братстве» на стихи

Х. Гашокова. «Урожайная» на слова М. Ахметова. Эти песни до сих пор в репертуаре коллективов художественной самодеятельности, звучат по радио.

Популярными стали также «Песня бригад коммунистического труда», «Труженикам полей — салам», «Песня о дружбе», «Школьный вальс», «Песня шофера» и многие другие, которые представляют интерес как в мелодическом, так и в текстовом отношении и сыграли роль в развитии песенного искусства Карачаево-Черкесии.

Но, пожалуй, наибольший интерес представляет кантата А. Даурова «Карачаево-Черкесия» для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Это произведение впервые было исполнено объединенным хором Карачаево-Черкесии и симфоническим оркестром Кисловодской государст-

МИР ТВОРЧЕСТВА

венной филармонии в Ставрополе и получило высокую оценку у музыкальной общественности.

Аслан Дауров кропотливо записывает и обрабатывает народные мелодии, изучает их музыкальные особенности. Так, в его обработке вновь расправила крылья черкесская народная песня «Дорога на Истамбул».

Недавно по первой программе Всесоюзного радио прозвучал концерт «Композиторы у микрофона». В этой передаче был исполнен ряд произведений композиторов Северного Кавказа, в том числе и несколько сочинений Аслана Даурова. Особенно запомнилась мне его музыка для струнного квартета на народные темы, полная эмоций, обаяния, проникновения.

Хочется от всей души пожелать нашему земляку — молодому композитору новых успехов в трудном и прекрасном искусстве.

М. НОГАЙЛИВ.
Композитор.

г. Черкесск.