

15 ИЮН 1971

г. Черкесск

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЭТОТ ДОМ на Мало-Грузинской улице в Москве напоминает музыкальную шкатулку: звуки труб, молодые голоса певцов несутся со всех его этажей. И не удивительно: здесь живут студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Несколько лет назад поселился здесь и Аслан Дауров, приехавший учиться музыке из далекого черкесского аула Хабез.

ЛЮБОВЬ
ВОЗВЫШАЮЩАЯ

КОГДА Аслан начал сочинять музыку? Пожалуй, тогда же, когда начал играть. Он помнит свой первый инструмент — золотистую звучную трубу, которая очень нравилась односельчанам. Аслан написал свое первое произведение — попури на черкесские темы. И хотя оно было сделано еще беспомощно, чисто механически, но Аслан играл его на трубе, на аккордеоне, на фортепьяно и видел на лицах земляков, собиравшихся в клубе, как чудно и весело им слушать старые песни на новый лад.

Аслан учится уже одиннадцатый год. Четыре он провел в Ставропольском музыкальном училище, на дирижерско-хоровом отделении и седьмой год занимается в Москве, в консерватории.

Почему седьмой? Да потому, что нужно было пройти курс дирижерско-хорового факультета и композиторского отделения (класс профессора В. Г. Фере).

Он не только учился все эти годы, но и работал. Он помнит двух молодых черкешенок — сестер-близнецов Асият и Аминат — учениц седьмого класса. В один из своих приездов на родину он решил создать небольшой женский ансамбль и писать для него музыку. Асият и Аминат и еще восемь девушек должны были петь в ансамбле. Как тяжело было ему уговорить родителей и старших братьев отпустить 14-летних школьниц на репетиции! Аслан убеждал, доказывал, разъяснял, и пред- рассудки нехотя, с трудом, но отступали перед горячей лю-

бовью к искусству. Преданность Аслана музыке переда- лась многим из его первых уче- ников, и в том числе сестрам Асият и Аминат. Сейчас они — студентки Ростовского музы- кально-педагогического инсти- тута.

В следующие приезды бы- ли созданы еще два ан- самбля. Один детский, из школьников 5—7 классов, а затем уже более солидный — Хабезский молодежный ан- самбль песни и танца «Ади- юх». У Аслана сохранилась афиша первого выступления ансамбля.

Аслану еще нет и тридцати лет, но его хорошо знают в Москве и в других городах Советского Союза. Москвичи не раз слушали его произведе- ния в концертном зале Всесою- зного Дома композиторов. Тут исполнялись его пьесы для виолончели и фортепьяно, со- натина для флейты и фор- тепьяно, вокальный цикл на слова осетинского поэта Коста Хетагурова, черкесские народ- ные песни.

Недавно Аслан получил письмо из Перми от студентов клуба политехнического ин- ститута. Они писали: «Просим выслать ноты черкесской пе- сни (кантиленная) в вашей об- работке. Участники смычково- го квартета услышали эту песню по радио и хотели бы ее сыграть на городском студен- ческом фестивале».

И конечно, Аслана хорошо знают в Карачаево-Черкесии. Многим уже полюбились песни молодого композитора, которые часто передает мест- ное радио. Среди них — одна из его первых песен «Приходи, мой Калабек», отмеченная на Ставропольском конкурсе мо- лодых композиторов, и песня «К звездам высоким» о под- виге Юрия Гагарина.

Оригинальные произведения Аслана вошли в его авторский сборник «Песни», выпущенный Карачаево-Черкесским книж- ным издательством. Поездки помогли ему написать и пер- вый теоретический труд «Му- зыкальная культура народов Карачаево-Черкесии», который выпускает Ставропольское краевое хоровое общество. И, наверное, непреходящая лю- бовь к народной песне помогла ему занять третье место в III Всесоюзном смотре твор- чества молодых композиторов в ноябре прошлого года. Государственный Московский хор под управлением народно- го артиста СССР, профессора Владислава Геннадьевича Со- колова в Колонном зале Дома Союзов исполнил пять его горских песен для хора.

Но самым дорогим подарком для Аслана были не призо- вое место, не приветствия, а слова Владислава Геннадьеви- ча Соколова: «Эти песни долж- ны звучать не только в Рос- сии, но и за рубежом». И Аслан знает: если хор отпра- вится в зарубежную поездку, он повезет с собой и песни ма- ленького горного аула.

А. КАРЕЛЬСКАЯ.

г. Москва.