

# ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

В конце прошлого сезона в Академическом театре оперы и балета состоялся необычный спектакль оперы «Фауст»: зрители увидели нового исполнителя партии Мефистофеля — Вацловаса Даунораса. К этому серьезно новому творческому экзакмену молодой певец тщательно готовился, отдавая новой работе много сил и времени. Сегодня еще трудно делать выводы об окончательном художественном замысле этой роли и о ее воплощении: ведь солист только один раз выступил в ней. Однако его дебют в популярной опере Ш. Гуно получил положительную оценку зрителей и специалистов.

Создавая Мефистофеля, В. Даунорас стремился полнее использовать свои вокальные и сценические данные. Это позволило певцу искать оригинальные черты своего нового персонажа оперы, что можно было заметить в спектакле. Вместо глубокого мыслителя и иронического философа зрители увидели галантного средневекового кавалера — услужливого и своеобразного руководителя мыслей доктора Фауста. Такой образ Мефистофеля не заглушил остроты этого персонажа оперы, направленной на высмеивание слабостей простых людей. В этом смысле интересным было первое столкновение Мефистофеля — Даунораса с веселящимися горожанами, когда мощно прозвучали его куплеты о золотом тельце. С тем же самым успехом Даунорас исполнил популярную серенаду Мефистофеля, а в сцене у церкви его герой приобрел должную сдержанность, драматическую суровость.

И, наконец, В. Даунорас окончательно убедился в том, что он бас, а не баритон: Мефистофель стал первой крупной басовой партией, которую солист включил в свой оперный репертуар.

Занимаясь в музыкальной школе и в Государственной консерватории, В. Даунорас со своими преподавателями К. Петраускасом, З. Паулаускасом и С. Содейкой готовил в основном партии баритона. Еще будучи студентом третьего курса, он пел барона в опере Верди «Травиата», а несколько позже с

успехом исполнил сложную партию Эскамильо в опере Бизе «Кармен». Для своей дипломной работы В. Даунорас выбрал героическую партию Маргириса в опере В. Кловы «Пиленай», тоже написанную для баритона.

Успешный дебют на оперной сцене серьезно подкрепил успех на Всесоюзном конкурсе имени М. Глинки в Москве, на котором В. Даунорас был отмечен дипломом лауреата. Этот конкурс оказал большое влияние на формирование творческой индивидуальности и на репертуар молодого солиста.

Испытав свои силы в более низком диапазоне, В. Даунорас вскоре добился больших успехов как в области пения, так и в игре. Его репертуар пополнился ролями Дона Альфонсо (В. Моцарт «Все они таковы»), Мага в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» и др. Последнюю партию В. Даунорас с успехом исполнил на сцене Кремлевского Дворца съездов, где в конце прошлого года гастролировал наш Академический театр оперы и балета.

Работая в театре, В. Даунорас участвует также в концертной деятельности. Он успешно представлял вокальное искусство Литвы в Финляндии, ГДР, многих городах Советского Союза. Особенно впечатляющими и запоминающимися для самого В. Даунораса были состоявшиеся недавно гастрольные в ГДР — участие в традиционной Неделе мира. После празднеств в Ростке певец продолжал свое концертное турне по Германской Демократической Республике.

Творческие успехи В. Даунораса на оперной сцене, в концертных залах в основном объясняются всесторонним развитием его художественного таланта, в первую очередь, в советской школе, где он всегда получал конкретную квалифицированную помощь от лучших специалистов. В. Даунорас получил возможность сформироваться в полноценного художника, вскрыть все свойства своего таланта.

В новом театральном сезоне В. Даунораса ждут новые работы на оперной сцене, новые концерты и гастрольи.

**В. МАЖЕЙКА.**

ВЕЧЕРНИЕ  
НОВОСТИ  
Вильнюс

1.6.СЕМ  
1964