

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ПЕСНЯ — ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ

По вечерам, когда поднимается украшенный рютой занавес Литовского академического театра оперы и балета и начинается спектакль, в котором поет заслуженный артист Литовской ССР Вацлавас Даунорас, зрители по праву восхищаются его вокальным искусством. Слушателей покоряет свободно звучащий красивый голос, естественные, глубоко осмысленные движения на сцене, тонкость в передаче всех нюансов музыкального произведения. И порой кажется, что В. Даунорас делает все это, не прилагая никаких усилий.

В игре артиста зритель видит обычно окончательный результат — перед ним созданный им образ в оперном спектакле. От него скрыты те долгие часы упорного труда над партией и ролью. И следует сказать, что В. Даунорас очень много и кропотливо работает. Основная его черта как художника, кроме врожденного таланта, — стремление к совершенствованию. Каждая новая задача, которую он ставит перед собой, бывает все бо-

лее сложной. Полюбившаяся с детства, песня, желание петь на сцене привели В. Даунораса в Вильнюсский музыкальный техникум имени Ю. Таллат-Кялпиши, в класс А. Содейки. Позже он поступает на вокальный факультет Государственной консерватории Литовской ССР, где занимается у проф. К. Петраускаса и З. Паулаускаса.

И вот пять лет назад В. Даунорас дебютировал на сцене Академического театра оперы и балета в опере В. Кловы «Пиленай». Исполнение партии Маргиса было его дипломной работой. Зрители проводили его бурными аплодисментами. С тех пор он создает в этом театре все новые и новые образы. И каждый из них — новая ступень по лестнице вокального и сценического мастерства. Солист оперы часто выступает с концертами. Он принимал участие во всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, на котором получил высокую оценку. Затем гастролировал в Польше, Румынии, Чехословакии и ГДР.

В настоящее время В. Даунорас исполняет главные роли более чем в десяти оперных спектаклях. Последние его сценические работы, подготовленные в прошлом году, — Мефистофель в «Фаусте» Гуно * и епископ Бжотовский в «Городе солнца» А. Рачюнаса. Мефистофель — всеразрушающая, преисполненная сарказма злая сила. Бжотовский — двулика личность. Глубокое проникновение в психологию этих образов свидетельствует о бесспорной зрелости В. Даунораса как вокалиста, так и актера.

Концертный репертуар солиста пополняется все новыми произведениями. Литовские композиторы охотно пишут для него. Ярким образцом творческого содержания является впервые прозвучавшее в этом году произведение композитора В. Юргутиса «Письма солдата» (текст поэта В. Шимкуса). Это семь волнующих драматических поэм из жизни советского воина. В музыке они переданы несколько необычно — ансамблем, фортепиано, пятью ударными инструментами и солистом. На В. Даунораса и выпала самая большая идейно-художественная нагрузка по передаче слушателям произведения в необычной манере: здесь преобладают драматические внутренние мо-



нологи, основанные на речитативе, декламации, а порой и чрезвычайно успешных лирических нотах. Успешный дебют солиста во многом способствовал успеху этого произведения и его высокой оценке на юбилейном пленуме Союза композиторов Литовской ССР.

Сценическая деятельность В. Даунораса еще не насчитывает и пяти лет, но солист уже многого добился. Об этом говорит последний успех В. Даунораса в заключительном туре всесоюзного конкурса на право участвовать во всемирном конкурсе вокалистов им. П. И. Чайковского.

Вместе со всеми почитателями его таланта хочется пожелать певцу больших успехов в творческом пути!

А. УРБОНАВИЧЮС.