

Творческий отчет солиста

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре оперы и балета Литовской ССР состоялся своеобразный творческий отчет заслуженного артиста республики Вацловаса Даунораса, приехавшего из Милана, где он стажировался во всемирно известном театре «Ла Скала». Вильнюсцы познакомились с новой работой В. Даунораса — с партией короля Филиппа в опере Дж. Верди «Дон Карлос», которую он подготовил в «Ла Скала».

Путь в Милан В. Даунорасу открыл состоявшийся прошлым летом в Москве Международный конкурс молодых вокалистов им. П. И. Чайковского, на котором молодой литовский певец был награжден четвертой премией и дипломом лауреата.

Занимаясь в Вильнюсской музыкальной школе и в консерватории, В. Даунорас со своими преподавателями С. Содейкой, профессором К. Петраускасом и З. Паулаускасом готовил в основном партии баритона. Еще будучи студентом третьего курса консерватории, он с успехом пел сложную партию Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен». Дебют на оперной сцене предрешил и успех на Всесоюзном конкурсе им. М. Глинки в Москве, на котором В. Даунорас был отмечен дипломом лауреата. Этот конкурс оказал большое влияние на формирование творческой индивидуальности и на репертуар молодого солиста. Испытав свои силы в более низком диапазоне, В. Даунорас добился больших успехов как в области оперного, так и концертного репертуара. Он создал яркие образы Дон Альфонсо («Все женщины таковы» В. А. Моцарта), мага Челия («Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева) и других. Наконец, Мефистофель в опере Ш. Гуно «Фауст» стал первой круп-

ной басовой партией, которую солист в 1964 году включил в свой репертуар.

В миланском театре «Ла Скала», занимаясь у профессора Дж. Бара и маэстро Э. Пьяцца, В. Даунорас далее совершенствовал свое вокальное мастерство и подготовил две новые партии: Короля Филиппа и Дон Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». В Милане руководство театра «Ла Скала» поручило В. Даунорасу партию Монтероне в опере Дж. Верди «Риголетто», которую он успешно исполнил. Будучи в Италии, В. Даунорас принимал участие в многочисленных концертах, которые состоялись в Милане, Риме, Неаполе, Флоренции и других городах.

Недавнее выступление солиста в Вильнюсе в опере Дж. Верди «Дон Карлос» показало, что в лице В. Даунораса наш театр имеет первоклассного певца — артиста, которому сейчас по плечу самый сложный репертуар классической и современной оперной литературы.

В упомянутом спектакле В. Даунорас, умело пользуясь своим звучным, красивого тембра голосом, мастерски создал в психологическом отношении сложный образ короля Испании. Выявляя болезненную подозрительность Филиппа, В. Даунорас в то же время раскрывает глубокий внутренний мир и волевые качества этой исторической личности.

Все мы с нетерпением будем ждать новых творческих встреч с талантливым солистом. Сейчас певец снова готовится в путь: его ждет поездка в Канаду, а затем продолжение стажировки в миланском театре «Ла Скала».

В. ДИДЖЮЛИС.