

Поет

В концертных залах

Вацловас Даунорас

О заслугах, достижениях и победах заслуженного артиста республики В. Даунораса уже писалось. На этот раз хочется поделиться впечатлениями о его концерте.

В полном зале, в сопровождении талантливого аккомпаниатора пианиста Гитиса Тринкунаса звучит сочный голос певца. Первую часть концерта солист посвятил русской классике: М. Глинке, П. Чайковскому, С. Рахманинову. Это композиторы, положившие основы русской профессиональной национальной музыки, проложили ей путь в широкий мир. Уже много лет произведения этих композиторов звучат во всех уголках мира. Видное место в их творчестве занимают романсы. Часть самых лучших романсов исполнялась на концерте. Прекрасный романс М. Глинки «Сомнение» В. Даунорас спел с большим чувством, своеобразно раскрывая внутреннее содержание этой элегии, ее драматизм. Романс совсем много характера — баллада

«Ночной дозор», рассказывающая о полководце, который ночью поднимается из могилы и осматривает свои полки. Певец прекрасно воссоздал эту фантастическую картину поля битвы, основанную на ритмах марша.

В концерте прозвучали романсы П. Чайковского «Ночь», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой». «Ночь» — это романтическая, страстная песня. Второй романс полон величия, эпичности. Третий — лирический, болезненно взволнованный.

В. Даунорас внушительно и выразительно раскрыл настроение этих различных произведений.

В конце первой части концерта прозвучали отрывки из оперы С. Рахманинова «Алеко»: наполненный внутренней болью, но сдержанный рассказ старого цыгана и страстная, полная нескрываемым страданием каватина Алеко.

Во второй части концерта были исполнены произведения западноевропейских классиков — Людвига ван Бетховена, Д. Вер-

ди и других. Певец пел отрывки из оперы Д. Верди «Сомнамбула», «Эрнани» и «Под могильным камнем» Бетховена на итальянском языке. Слушателей очаровала и ария Дона Базилио из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».

В. Даунорас своим пением всегда покоряет слушателей, доставляя большое художественное удовольствие, эстетическую удовлетворенность. Ведь это художник, владеющий совершенной техникой пения. Особенно привлекает музыкальность В. Даунораса, правдивость чувств, переживаний.

Вацловаса Даунораса мы знаем как прекрасного исполнителя литовских народных песен, солиста, много сотрудничавшего и концертировавшего с ансамблем «Летува». К сожалению, на концерте не услышали прекрасных, волнующих литовских песен. Ясно, что на одном концерте невозможно исполнить весь репертуар. И мы ждем новых встреч.

Д. КИШЕНЕ,
музыковед.



Советская
Классика 4
г. Клайпеда

27 ЯНВАРЯ 1971 г.

«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА»
г. КЛАЙПЕДА