

РЕЧИ ТАЛЪ ВАЦЛОВАСА ДАУНОРАСА

НАРОДНЫЙ артист Литовской ССР Вацловас Даунорас широко известен не только как оперный, но и как камерный певец.

Самым сложным видом концертной деятельности, несомненно, является речиталь, который, требуя затраты огромных духовных и физических сил, не может сравниться с участием певца в любом оперном спектакле.

В своем сольном концерте В. Даунорас убедительно доказал, что сила, сочность и красота его баса, отменная вокальная техника прежде всего служат для выражения мысли автора. Кроме того, певец, не следуя утвердившимся традициям интерпретации того или иного произведения, часто находит индивидуальное вокально-художественное решение отдельной арии, романса или песни. В таких случаях знакомые вещи вдруг приобретают какую-то необычную новизну и свежесть. А в этом, как мне кажется, и заключается созидательный талант В. Даунораса.

Скажем, исполняя популярный «Ночной смотр» М. Глинки, солист неожиданно ввел иронические нотки, которые сразу же придали произведению определенный смысл. А вот «Липа» Ф. Шуберта в лирико-драматической интерпретации В. Даунораса поведала слушателям о целой прожитой жизни одинокого человека. Два контрастных романса П. Чайковского «Ни слова, о друг мой» и «Благославляю вас, леса» тоже прозвучали с яркими смысловыми оттенками. Если в первом из них преобладала лирическая грусть влюбленного, то во втором — радостное настроение человека, прославляющего жизнь. Глубоко тро-

нул и рассказ старого цыгана из оперы С. Рахманинова «Алеко».

Особый интерес вызвала интерпретация «Сомнения» М. Глинки и «Элегии» Ж. Масне, когда к чуткому аккомпаниатору, лауреату межреспубликанского конкурса им. М.-К. Чюрлениса Р. Бекенису присоединилась отменная виолончелистка С. Нарунайте.

В первой части программы В. Даунорас также мастерски исполнил гармонизированные композитором Р. Жигайтисом три различные по настроению литовские народные песни.

Во втором отделении концерта прозвучало сложное произведение А. Бражинскаса — Симфония для баса и камерного оркестра на слова Ю. Марцинкявичюса (в 7 частях). Здесь В. Даунорасу аккомпанировал Литовский камерный оркестр под руководством народного артиста Литовской ССР С. Сондецкиса.

Выступать с таким оркестром большая честь для любого певца, но это его и ко многому обязывает. Поэтому следовало бы подчеркнуть, что в лице В. Даунораса оркестр и автор упомянутого произведения нашли во всех отношениях достойного солиста, с завидной легкостью преодолевшего все технические и художественные трудности нелегкой партии, которая требует и тончайшего пиано, и мощнейшего форте, и истинной артистичности.

Речиталь В. Даунораса показал, что певец ныне находится в самом расцвете своих творческих сил.

В. МАЖЕЙКА.

СОВЕТСКАЯ ЛЕКЦИЯ

г. Вильнюс

№ 2 МАЯ 1976