

32 сов. искусство, 1982, 30 марта Марат Даукаев

РАССКАЗЫ

ОБ АРТИСТАХ

Судьба артиста, о котором нам хотелось бы рассказать, пожалуй, сложилась удачно. В 1973 году Марат Даукаев окончил Пермское хореографическое училище по классу заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Плахта, воспитавшего немало известных теперь исполнителей. А начало успешной «артистической карьеры» было положено за год до этого — выступая на Международном конкурсе артистов балета в Варне вместе с Любовью Кунаковой, Даукаев завоевал бронзовую медаль.

Поработав около года в Башкирском театре оперы и балета, Марат возвращается в Пермь — город, ставший ему родным. На сцене Пермского

Поначалу репертуар Даукаева составляли роли, «знакомые» ему по пермской сцене (хотя, заметим в скобках, что трактовка партий Зигфрида, Альберта, Дезире, Базиля во многом изменилась и обрела большую стройность и законченность), — герои, близкие творческой индивидуальности актера, душевно ясные, открытые, искренние в проявлении своих чувств. Вскоре Даукаев станцевал Вацлава в «Бахчисарайском фонтане». И, возможно, желая опровергнуть складывающееся мнение о нем как о танцовщике чисто классического амплуа, артист решает проверить свои возможности в партиях иного плана. Работа над образом Ферхада в балете А. Меликова «Легенда о любви» поставила перед ним новые сложные задачи. Необходимо было освоить нетрадиционный танец, построенный хореографом Ю. Григоровичем на элементах восточной пластики. Характер Ферхада предоставлял танцовщику большие возможности для самостоятельного творческого прочтения.

Уже первая случайная встреча Ферхада и Ширин обнажает перед зрителями нежную, поэтическую душу художника. Он стремится к возлюбленной потому, что находит в ней человека, близкого себе. Лиризм и чистота натуры Ферхада влекут к нему и Мехменз-Бану. Не случайно даже в призрачных видениях царицы Ферхад не столько царь (о чем говорят его костюм и корона), сколько все тот же юноша-поэт. Трагические события балета изменяют героя Даукаева. Он внутренне, душевно взрослеет: жест становится крупнее, резче, энергичней. Прощаясь с Ширин в последний раз, он по-мужски «немногословен» и сдержан... В рамках сценического времени Ферхад проживает целую жизнь, и это образными средствами хореографического искусства ярко передано артистом.

Марат Даукаев считает излишним резкое разграничение на амплуа и оттого стремится проверить себя в самом раз-

нообразном репертуаре. Одна из удачных работ артиста — Пушкин в одноименной вокально-хореографической симфонии А. Петрова. Даукаев рисует поэта человеком с крайне обостренным восприятием жизни, тонко чувствующим и крайне эмоционально реагирующим на ложь, лицемерие, несправедливость окружающего мира. Предельная сконцентрированность событий в спектакле позволяет артисту рассказать многое о своем герое, о его безмятежной юности, любви к Натали, тяжелой борьбе с придворной камарильей и трагическом конце пути.

Эти работы Даукаева значительно расширили представление о творческих возможностях танцовщика, продемонстрировали качества его актерского дарования. Не так давно артист подготовил роль Клода в балете М. Жарра «Собор Парижской богородицы» — образ человека противоречивого, способного как на сильное чувство, так и на крайнюю жестокость, удачно станцевал Евгения в «Медном всаднике» Р. Глиэра.

Только что Марат выступил в премьере балета «Неаполь», исполнив главную роль. Эта работа признана успешной.

В ближайших творческих планах — первая проба сил в телебалете «Анюта», который снимает на ленинградской студии В. Васильев и где партнершей Даукаева (он исполнит роль студента) будет Е. Максимова.

В. АЛЕКСЕЕВ

На снимках: М. Даукаев — Клод («Собор Парижской богородицы»), внизу Е. Кондратенко и М. Даукаев — «Бахчисарайский фонтан».



театра имени П. И. Чайковского за три сезона молодой артист станцевал ряд ведущих партий, одно перечисление которых уже дает определенное представление о широте творческого диапазона танцовщика. Это Альберт, Дезире, Щелкунчик, Зигфрид, Юноша в «Шопениане», Флориндо в «Слуге двух господ» М. Чулаки, Ромео и Самозванец («Ромео и Джульетта») и «Царь Борис» С. Прокофьева). За исполнение двух последних ролей Марат Даукаев был удостоен Государственной премии РСФСР. Понятно, что все достигнутое актером не пришло само собой. Хорошая профессиональная выучка, несомненное мастерство, артистизм, творческая неуспокоенность, неудовлетворенность достигнутым позволили ему в сравнительно короткий срок занять ведущее положение в труппе и завоевать популярность далеко за пределами своего города. Поэтому вполне понятным было приглашение Марата Даукаева в один из старейших музыкальных коллективов страны — Театр имени С. М. Кирова, где он и работает с 1977 года.

