

13 ИЮЛ 1950

Народный артист

(К ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ Б. ДАУГУВЕТИСА)

Еще назад перестало биться сердце Бориса Даугуветиса — народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии.

26 лет посвятил Борис Даугуветис работе в драматическом театре. В черные годы фашистской реакции, когда сметоновская клика, пришедшая к власти в Литве, душила малейшее проявление свободолюбивой мысли, преследовала прогрессивных деятелей, Б. Даугуветис всем своим трудом пытался приблизить театральное искусство к народным массам. Б. Даугуветис воспитывал работников театра, молодых актеров и режиссеров на образцах русской классической драматургии, ставил на сцене литовского драматического театра бессмертные произведения Пушкина, Островского, Чехова, Горького. Только благодаря Б. Даугуветису, опиравшемуся на прогрессивную часть театрального коллектива, зрителю были показаны такие пьесы, как «Скупой рыцарь» А. Пушкина, «Доходное место» и «Лес» А. Островского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Мещане» М. Горького.

Воспитанный на прогрессивных традициях русского театрального искусства, Б. Даугуветис во всей своей работе следовал указаниям великих мастеров русской сцены. Его усилиями в 1924 году при Каунасском государственном театре драмы была создана студия сценического искусства. Обращаясь к сокровищнице русской классической литературы, произведениям советской драматургии, он учил своих товарищей по искусству, зрителей театра любить творчество Пушкина, Горького, Островского, Чехова, Льва Толстого, Достоевского, Шолохова, Маяковского. В Литве периода буржуазного господства почти совсем не переводились и не издавались произ-

ведения этих писателей. Б. Даугуветис ночами просиживал над переводами пьес, отрывков из них на литовский язык для того, чтобы сделать свои беседы с коллективом театра, уроки в театральной студии более целеустремленными, насыщенными.

В своей педагогической и режиссерской деятельности Б. Даугуветис, вопреки стремлениям буржуазии, диктовавшей свои вкусы театру, не склонялся перед призрачным авторитетом растленного западноевропейского буржуазного «искусства», перед прогнившей культурой фашистской Германии и империалистической Америки. Вместе со всеми прогрессивными деятелями литовского театра он обращал свои взоры к искусству великого советского народа, к стране победившего социализма, в ее достижениях и успехах черпал он источники творческого вдохновения.

В 1940 году трудящиеся Литвы, руководимые коммунистической партией, свергли господство помещиков и капиталистов, уничтожили эксплуатацию человека человеком, взяли власть в свои руки. Литва вошла в состав могучего Советского Союза, как равноправная союзная республика. С этих дней начинается новая жизнь театрального искусства Литвы, новая жизнь Бориса Даугуветиса, безраздельно отдавшего все свои силы, знания и опыт становлению молодого театра Советской Литвы. Все то, о чем он мечтал долгие годы, осуществилось только в условиях социалистического строя. Театр стал принадлежать народу. Двери зрительного зала, который раньше заполнялся сметоновскими чиновниками, капиталистами, их семьями, гостеприимно распахнулись перед ра-

бочими, крестьянами, трудовой интеллигенцией. Б. Даугуветис ставил пьесы Б. Лавренева «Разлом» и Ю. Германа «Сын народа», явившиеся подлинным праздником для всех деятелей искусства, для всех трудящихся республики.

Б. Даугуветис все свои силы отдает тому, чтобы Государственный драматический театр Литовской ССР, подлинным основателем которого он считается по праву, успешно справлялся с задачами, которые поставили перед ним большевистская партия и советский народ. Б. Даугуветис активно включается в создание репертуара для литовского советского театра. Его перу принадлежат такие пьесы, как «Новая борозда», отображающая борьбу литовского народа, руководимого коммунистической партией, против фашистских захватчиков, созидательный труд после освобождения Литвы Советской Армией, «Задача», «Счастье», имеющие большое воспитательное значение, не сходящие со сцены театров до последних дней.

Человек большой эрудиции, высокой культуры, подлинный советский патриот, Б. Даугуветис внимательно прислушивался к голосу трудящихся, присматривался к их новой жизни, часто и подолгу беседовал с рабочими, крестьянами, посещал культурно-просветительные учреждения, выступая с докладами и беседами перед трудящимися. Он активно сотрудничал в газетах и журналах, разоблачал гнусные происки буржуазных националистов, реакционную роль католического духовенства, растленную сущность буржуазной культуры. Все это помогло ему с большой идейной силой воплотить в своих пьесах думы и чаяния литовского народа, показать его самоотверженную борьбу за свободу и счастье.

За сравнительно короткий срок Б. Даугуветис добился высоких показателей в работе Государственного драматического театра Литовской ССР. В послевоенные годы он поставил ряд замечательных спектаклей: «Враги» и «Егор Булычев» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Заговор обреченных» Н. Вирты, получивших высокую оценку зрителей. За постановку пьесы «Враги» Борис Даугуветис вместе с группой работников театра был удостоен Сталинской премии. Правительство СССР присвоило ему звание народного артиста Союза ССР.

Борис Даугуветис много сил и энергии посвятил общественной работе. Трудящиеся Литвы избрали его депутатом Верховного Совета республики. Он работал в секции драматургии Союза советских писателей, был председателем театрального общества Литовской ССР, членом Художественного совета Министерства кинематографии Литовской ССР, успешно занимался подготовкой кадров для театрального искусства.

С небывалой силой расцвело театральное искусство Литовской ССР. Встречая славное десятилетие Советской Литвы, актеры, режиссеры, художники театров республики рапортуют Родине о своих достижениях. В их успехах и достижениях есть доля труда народного артиста Союза ССР, советского патриота Б. Даугуветиса, память о котором никогда не умрет в сердцах трудящихся Литовской ССР.

А. РАДЗЕВИЧЮС,
лауреат Сталинской премии,
заслуженный артист
Литовской ССР.