

26 МАР. 1960

г. Вильнюс

Газета №

## Наш календарь

5  
Драматург и режиссер

**К**ТО не смеялся, смотря на сцене театра комедию «Жалдокине», кто не осуждал отрицательных персонажей этой пьесы, кто не возмущался ее реалистичностью и жизненностью! «Жалдокине», пожалуй, — самая популярная пьеса известного литовского драматурга и режиссера Бориса Даугветиса. 26 марта исполняется 75 лет со дня его рождения.

Б. Даугветис был неутомимым деятелем литовского театра. Он связал с театром всю свою жизнь. Закончив в 1906 году Петербургское театральное училище, Даугветис начал путь актера и режиссера. До 1923 года он работал в различных театрах России, затем вернулся в Литву, где работал режиссером до конца своей жизни (умер в 1949 году).

Б. Даугветис поставил много произведений западных классиков, русской и современной драматургии. Его постановки отличались большой находчивостью, глубоким знанием произведений.

В послевоенные годы Б. Даугветис исключительно много работал в области драматургии. В 1945 году появилась его пьеса «По новому руслу», в которой изображена борьба крестьян за Советскую власть. В образе главного героя Урне-

жюса показаны колебания середняка, его приближение к строительству социализма.

В следующей пьесе «Задание» показана борьба советских партизан с гитлеровскими оккупантами и буржуазными националистами. Эта тема развивается и в драме «Счастье». Мотивы борьбы за светлую жизнь нашли яркое отражение в пьесе «Учительница», посвященной жизни учительницы Оны Сукацкене, убитой буржуазными националистами. Автор этих произведений Б. Даугветис встает перед зрителем как борец за будущее советского человека, как страстный гуманист.

Самое значительное произведение Б. Даугветиса — комедия «Жалдокине». Она написана с большим драматургическим мастерством, поднимаемые в ней идеи актуальны для жизни послевоенных лет. Высмеивая отрицательные явления жизни, имевшие место в послевоенные годы, Даугветис вместе с тем показал непобедимость советского строя, его мощь. В характере главного героя комедии Жалдонаса показан взгляд либерального крестьянина на новую жизнь. Ставя Жалдонаса в комические ситуации, автор высмеивает все то, что мешает советскому человеку двигаться вперед. С

глубоким сарказмом нарисован кулак Сидабрас, которого драматург разоблачает с большой сатирической силой.

От пьес Б. Даугветиса веет задумчивостью, они окрашены мягким лиризмом и юмором. Зрелье в идейно-художественном отношении, они внесли значительный вклад в развитие литовской советской драматургии, явились одними из первых произведений, отвечающими на актуальнейшие вопросы жизни молодой Советской Литвы.