



ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения одного из крупнейших режиссеров литовского профессионального театра, выдающегося актера, театрального деятеля, педагога, драматурга, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Борисаса Даугутиса (1885—1949).

В 1906 году в Петербургском императорском театральном училище шли вступительные экзамены. Группа юношей и девушек, волнуясь, толпилась у дверей зала. Среди них был Борисас Даугутис.

Выдающийся мастер МХАТа, народный артист СССР В. Топорков, учившийся вместе с Даугутисом в одном классе театрального училища, в беседе с автором этих строк поделился своими воспоминаниями о Борисасе: «Впервые я увидел Даугутиса во время вступительных экзаменов. Высокий, стройный, с ниспадающей на лоб непокорной прядью светлых волос, он вышел вперед и, заметно волнуясь, объявил, что прочтет стихотворение собственного сочинения «Лес».

Уж не знак, или стихи произвели на меня тогда впечатление, или сам их автор но прочитанное Даугутисом стихотворение запомнилось надолго. Даугутис читал вдохновенно. Он понравился членам экзаменационной комиссии. Великий русский актер Владимир Давыдов, взволнованный чтением Даугутиса, подошел к нему и попросил переписать

для него текст стихотворения. В. Давыдов позже не раз читал это стихотворение на своих концертах».

Так открылась новая страница в жизни Борисаса Даугутиса. Он был принят в театральное училище в класс известного петербургского актера С. Яковлева.

С 1906 по 1909 годы Б. Даугутис учится в Петербургском императорском театральном училище. Эти годы имели решающее влияние на формирование художественного вкуса и развитие таланта юноши. Будучи студентом театрального училища, он видел в театрах Петербурга такие выдающиеся мастера русской сцены, как Давыдов, Савина, Мичурин, Далматов, Дальский и Комиссаржевская.

По окончании театрального училища Даугутис получает диплом актера и режиссера. На выпускных экзаменах он показывает свою первую режиссерскую работу — отрывок из трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Молодого актера все больше влечет к себе режиссура.

После театрального училища Б. Даугутиса вместе с двумя товарищами по курсу — В. Топорковым и О. Кузьминой принимают в театр Литературно-художественного общества (Суворинский). Но недолго работает он в этом привилегированном, проникнутом духом аристократизма

театре. Б. Даугутис стремится испытать свои силы в режиссуре.

Вскоре такая возможность ему предоставляется. В 1913 году, организовав собственную театральную труппу, Даугутис в качестве режиссера-антрепренера едет на весь сезон в Петрозаводск. Примечателен репертуар этой труппы. В то время русская сцена была буквально наводнена декадентскими символистскими пьесами. Но Б. Даугутис ставит «Женитьбу» Гоголя, «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, 19 пьес Островского, «Дядю Ваню» Чехова, «На дне» и «Дети солнца» Горького. Гастроли в Петрозаводске проходят с большим успехом.

После Октябрьской революции Б. Даугутис некоторое время работает помощником комиссара по снабжению в Нижнем Новгороде. Но он не порывает с театром. В местных газетах появляются статьи и рецензии Даугутиса по вопросам театрального искусства.

В 1920 году Даугутис возвращается в Литву. В 1923 году его приглашают в Каунасский государственный театр режиссером драмы.

С КАУНАССКИМ государственным театром связано 18 лет жизни и творческой деятельности Даугутиса. Это противоречивый этап в творчестве художника, полный исканий, взлетов и срывов. Вычеркнуть эти годы творчества из биографии художника невозможно. Но

было бы неправильным утверждать, что период этот — цепь ошибок.

Литовский государственный театр, сплотивший вокруг себя лучших актеров и режиссеров — многие из них и по сей день играют на сценах театров нашей республики, — рос и развивался в трудных условиях.

В этом театре Даугутис поставил около 90 спектаклей. Список пьес очень разношерстен. Здесь и пьесы декадентов-символистов, и шаблонные мелодрамы, и дешевые развлекательные комедии. Однако наряду с этими пьесами, рассчитанными главным образом на вкус преиспещенного буржуа, ставятся и шедевры мировой драматургии: произведения Софокла, Шекспира, Шиллера, Мольера, Островского, Чехова и Горького. Б. Даугутису приходилось ставить в сезон по 10—13 пьес, и это, конечно, не могло не отразиться на его творческой деятельности. Спешка зачастую толкала его к поверхностной реализации своих замыслов. И все же большая часть постановок, осуществленных в то время художником, стала значительным событием в жизни литовского театра.

Воспитанник русской реалистической актерской и режиссерской школы, Б. Даугутис продолжает развивать реалистические традиции даже в тот очень сложный период своей творческой деятельности.

С восстановлением в 1940 году Советской власти в Литве

начинается новый подъем в творчестве Б. Даугутиса. Уже немолодой режиссер, он с юношеским энтузиазмом встречает советскую весну литовской культуры. За короткий период 1940—1941 г.г. Б. Даугутис проделал огромную работу. Он первым ставит на литовской сцене пьесу советского писателя Ю. Германа «Сын народа». Большой резонанс получил и другой спектакль Б. Даугутиса — проникнутая революционным пафосом и энергией борьбы за новый мир пьеса Б. Лавренева «Разлом». Режиссер также делает первые попытки создать новый, оригинальный советский репертуар нашего театра. В тесном сотрудничестве с автором Б. Даугутис осуществляет на каунасской сцене постановку пьесы А. Венуолиса «В сумерках».

ПОСЛЕ освобождения Советской Литвы от гитлеровских захватчиков Б. Даугутис назначается главным режиссером Вильнюсского драматического театра. Последний период жизни и творчества режиссера тесно связан с Государственным академическим театром драмы Литовской ССР.

В сравнительно короткий срок (1945—1949 г.г.) Даугутис одну за другой ставит на сцене театра литовской столицы 11 пьес. Кажется, что он спешит осуществить свои замыслы, спешит отдать людям все, что он накопил за свою долгую творческую жизнь. Даугутис ставит «Вишневый сад» Чехова — пьесу,

которая всегда его волновала и к которой он питал особое пристрастие, «Лес» Островского, «Егор Булычев» Горького, «Кремлевские куранты» Погодина. Пьеса Горького «Враги» в постановке Б. Даугутиса стала подлинным событием в культурной жизни республики.

Спектакль «Враги» был отмечен Государственной премией СССР и получил широкий отклик в стране. Осуществление постановки горьковской пьесы способствовало воспитанию коллектива Вильнюсского театра драмы в духе реализма и психологической достоверности. Уже один выбор пьес Б. Даугутисом показал, что режиссер умело отбирает для театра насыщенный глубоким смыслом репертуар, отвечающий на самые жгучие вопросы жизни.

Интересен Даугутис и как актер, хотя играл он на сцене редко. Обладая блестящей актерской культурой, внешними данными, Даугутис очень тонко и умно использовал эти качества для создания сценических образов. В репертуаре Даугутиса ролей не так много, но все они значительны и интересны. Его всегда привлекали сложные драматические роли: Барон в «Скупом рыцаре» Пушкина, король в «Гамлете» Шекспира и другие. Вершиной же актерского мастерства Б. Даугутиса, судя по высказываниям многих критиков и актеров, была роль Несчастливцева в пьесе Островского «Лес».

Б. ДАУГУТИС оставил глубокий след и в молодой литовской советской драматургии. Вся его деятельность как драматурга говорит о глубине и многогранности таланта этого большого художника.

Писать пьесы Б. Даугутис начал в 1945 году. Сама действительность заставила его взяться за перо. Новая жизнь требовала новой драматургии, требовала показать на сцене нового человека, поднять новые проблемы и конфликты. Б. Даугутис становится пионером нашей советской драматургии. Его первая пьеса «Новая борозда» появилась в 1945 году. За ней последовали «Задание» и двухактная пьеса «Счастье». В 1947 году литовская драматургия обогатилась первой советской литовской комедией «Жалдокине», в которой автор рисует послевоенную литовскую деревню, метко и остро высмеивает лодырей и тунеядцев. Комедия эта прочно вошла в золотой фонд литовской советской драматургии.

«Я был композитором, поэтом, журналистом, директором конного завода, фермером, агрономом, лесником, редактором, артистом, сидел в тюрьме, был политическим деятелем», — рассказывал о себе Б. Даугутис. Этот далеко не полный перечень профессий говорит о многогранности и богатстве таланта Б. Даугутиса — выдающегося художника и гражданина, который прочно владел главной профессией на земле — профессией человека-творца.

И. АЛЕКСАЙТЕ.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА