

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

2 ИЮЛЯ 1965

г. Вильнюс

Газета №

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Нелегко из многочисленных событий театральной жизни выбрать самые характерные, наиболее запомнившиеся. Начав актерскую биографию в наунасском театре сатиры «Вилколакис», Потенция Пинкаускайте 23 сентября 1931 года в новом Шяуляйском театре под руководством режиссера Бориса Даугуветиса, с актерами Э. Биндокайте, И. Лауцюсом, В. Деркинτισом, А. Радзивицюсом показала первый спектакль — пьесу К. Гоцци «Принцесса Турандот».

— В годы господства буржуазии театр у нас был на положении пасынка, — вспоминает актриса. — Театру приходилось очень туго. Но мы не пали духом. Огромное влияние на нас, актеров, оказала работа народного артиста СССР Б. Даугуветиса. Он здесь ставил 17 спектаклей, и мы на всю жизнь запомнили искренние советы выдающегося театрального деятеля.

Не угодил наш театр власти. И решила она что в Шяуляй театр не нужен, надо закрыть его. Но прогрессивная общественность Литвы энергично запротестовала, и органам тог-

дашней власти пришлось прислушаться к голосу зрителей.

40 лет на сцене, 200 ролей, которым отданы тепло чуткого сердца, силы ветерана сцены, народной артистки Литовской ССР. Трудно перечислить все роли. Но многогранный творческий талант актрисы П. Пинкаускайте расцвел только в советские годы. На сцене Шяуляйского театра она создает такие незабываемые роли как Гайлюнене в пьесе А. Венуолиса «Пуоджюнкемис», Ламсаргене в пьесе «Белые ивы» И. Авижюса, Вингене — в «Снохе» Жемайте, Елизавета — в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера и др.

Вырос, разросся, точно ветвистое дерево, коллектив театра. По всей Литве разъехались ученики П. Пинкаускайте. О ней вспоминают музыканты С. Сондецкас, Д. Тринкунас, актриса М. Растейкайте. Молода, еще очень молода актриса П. Пинкаускайте, хотя уже 40 лет прошло на сцене... Такие люди не старятся, таких людей всегда ждут высокие полеты.

Р. ДОМКУС.