

Труд. — 1995. — 19 авг. — С. 4.

«Индийский Рэмбо» за решеткой

Популярный индийский киноактер Санжай Датт подозревается в связях с мафией

социацию артистов художественного кино.

После того, как в 1992 году правительство Индии наложило жесткие ограничения на вывоз из страны золота и твердой валюты, вследствие чего многие каналы перекачки средств преступной «империи» Каскара перестали действовать, гангстеры переориентировались на контрабанду оружия. Они-то и завезли в Бомбей почти пять тонн взрывчатки, которая была приведена в действие во время трагических событий 1993 года.

Оказавшись под колпаком у полиции, кинозвезды поспешили всеми правдами и неправдами открититься от «крестных отцов» мафии. Многим это удалось, а вот Санжай Датт, судя по всему, увяз достаточно крепко. Как здесь полагают, ему придется провести за решеткой по крайней мере все время, пока будет продолжаться процесс над бомбейскими террористами. А когда он завершится, сказать трудно: одни только запросы 132 подсудимых и более 3 тысяч свидетелей займут многие месяцы, если не годы.

Вряд ли актер имеет непосредственное отношение к заговору по подготовке и осуществлению широкомасштабной террористической акции. Но тесная дружба с ее организаторами из числа мафиози может ему дорого стоить.

Николай СЕМЕНЕНКО,
соб. корр. «Труда».

ДЕЛИ.

«Свободу Санжаю! Он невиновен!», «Санжай, мы с тобой!» — шумела и волновалась толпа у входа в центральную поликлинику Бомбея. Когда наконец артист в сопровождении полицейских вышел из машины, к его ногам полетели букеты роз. Так поклонники таланта популярного индийского киноактера Санжая Датта встретили своего кумира в день его рождения у стен медицинского учреждения, куда он был доставлен в связи с жалобами на здоровье после более чем двухлетнего пребывания в тюрьме.

Исполнитель десятков главных ролей в индийских кинобоевиках стал «звездой» экрана первой величины, когда ему не было еще 30. Он унаследовал артистические качества от своих родителей — легендарной актрисы Наргис, блиставшей в паре со всемирно известным Раджем Капуром в фильмах «Бродяга» и «Господин 420», и Сунила Датта — тоже актера, впоследствии ставшего депутатом индийского парламента. Санжай был нарасхват у кинорежиссеров и быстро завоевал симпатии публики. Ленты с его участием неизменно приносили самые высокие кассовые сборы. За всю историю бомбейской киноиндустрии вряд ли кому из актеров уда-

валось лучше Датта сыграть роль преступника-супермена, на бешеной скорости играючи крутящего баранку автомобиля, крушащего автоматными очередями противников, ослепительной улыбкой в мгновение ока очаровывающего женщин. За каждый фильм молодой актер получал до 150 тысяч долларов. Это едва ли не самый высокий гонорар в индийском кино.

Но судьба все же сыграла злую шутку с «индийским Рэмбо». Он, видимо, настолько вошел в образ своего киногероя, что воспринимал реальную жизнь как тот же супербоевик, где ему отведена привычная роль искателя приключений и вершителя чужих судеб.

Когда Санжай пристрастился к героину, многие отвернулись от удачливого артиста, считая его конченным человеком. Но он нашел в себе силы избавиться от пагубной привычки и снова вышел на съемочную площадку. Однако оружие продолжало оставаться его увлечением. Рассказывают, как однажды во время пьяной оргии он выбежал на балкон своей виллы и стал стрелять из ружья куда попало. Пальба, к счастью, обошлась без жертв, но шума было много.

В апреле 1993 года на виллу артиста неожиданно нагрянули полицейские, перевернули все вверх дном и увели его с собой. Через некоторое время Санжая выпустили под залог, разрешив продолжить съемки в очередном боевике, в котором ему была отведена роль матерого преступника. Но на свободе он оставался недолго. В ходе следствия по делу о серии взрывов в Бомбее, устроенных мусульманскими террористами в марте 1993 года и унесши-

ми жизни 350 человек, правоохранительные органы получили достаточно убедительные свидетельства, уличающие «звезду» в тесных связях с основными организаторами террористической акции — главарем преступной «империи» Даудом Ибрагимом Каскаром из арабского княжества Дубай и братьями Мемонами, гражданами Индии (о начавшемся суде над террористами «Труд» писал 12.07.95).

Кроме того, Датт обвиняется в незаконном хранении оружия, которого, к стати сказать, полицейские у него так и не обнаружили. По показаниям свидетелей, находясь на съемках на острове Маврикий, он приказал уничтожить якобы хранившийся у него арсенал, который мог стать доказательством его «деловых» связей с мафией. Как бы там ни было, под давлением неопровержимых улик «звезде» пришлось признать факт его связей с главарями преступного мира.

Выяснились и более интересные детали: оказывается, при тесном

сотрудничестве бомбейского артистического бомонда и мафиозных структур еще лет десять назад сформировалась разветвленная «индустрия видеопритвства», действовавшая под прикрытием официально зарегистрированных фирм по распространению видеокассет. Под патронажем Каскара гангстеры открыли собственную киностудию, через которую преступный мир финансировал съемки десятков фильмов. По признанию одного из бомбейских кинорежиссеров, очень многие популярные актеры «были крепко привязаны к Каскару финансовыми узами». Мафиози не только держали в своих цепких руках актеров, но и диктовали тематику фильмов. Именно на этот период приходится появление на индийских экранах множества кинодетективов, в которых преступники выглядят благородными героями, а полицейские — дураками и идиотами. Люди мафии не только избирались в советы кинопродюсеров, но проникли в Индийскую ас-