

*Ленинский проспект
Алма-Ата - 470, 1988*

Завидую ВАШИМ

21 мая

Зрителям

**БИШНУПРИЯ ДАТТ,
самая молодая актриса Малого
народного театра Калькутты
(Индия)**

— Я выросла в театральной семье. Отец — главный режиссер Малого народного театра, мать работает там же. Поэтому я с самого раннего детства принимаю участие в постановках. Когда впервые вышла на сцену, мне было три года. А профессиональное образование получила в Англии, закончив курс Королевской академии драматического искусства. Потом училась в ГДР на двухгодичных курсах режиссеров.

Играя в спектакле «На дне», впервые соприкоснулась с советской драматургией. Наши театры больше тяготеют к английскому и немецкому театрам, где ставятся пьесы, щедрые на трагические события, требующие от актеров яркого эмоционального всплеска. В этом отношении пьеса Горького резко отличается от них и дает большую пищу для размышления. Нелегко полностью осмыслить и донести до зрителя психологическую борьбу ее героев. Для меня этот спектакль — серьезная школа.

Бывая в различных странах, часто слышу жалобы на телевидение, кино, спорт, дискотеки, которые забирают юную часть театральных зрителей. Если сравнить с другими странами, то спорт в Индии развит не сильно. Дискотеки посещают обычно дети состоятельных людей. Так что единственные наши соперники — кино и телевидение. Но мы привыкли к конкуренции.

В Индии, к сожалению, не проводятся ни фестивали, ни конкурсы. Наши театры никогда не собираются вместе, не интересуются работой других. В Алма-Ате мне понравилась дружественная атмосфера, царившая во время фестиваля. Участники, несмотря на конкурсный характер просмотров, тепло принимали все спектакли, откровенно радовались успехам других театров. Удивили красивые, удобные помещения театров и то, что у вас есть театры юного зрителя. У нас нет специальных детских театров. Это наша беда, так как любовь зрителю к нашему искусству мы должны прививать с детства. Я думаю, ваша молодежь должна гордиться тем, что государство заботится о них даже в этом отношении.