



ДИСКО- ТЕКА «МК»

Джо Дассен: ВПЕРЕДИ ДРУГИЕ ПЕСНИ

Чаше всего все бывает наоборот: эстрада служит стартовой площадкой для фильма... Джо Дассен, родившийся за океаном, покинул волнуемый мир кино, чтобы после десятилетия поисков и сомнений стать одним из самых популярных певцов Франции.

Сын знаменитого кинорежиссера Жюль Дассена с самого начала решил, что пойдет своим путем и не останется в мире искусства лишь «сыном своего отца».

На последней международной ярмарке грамзаписи в Каннах (МИДЕМ) корреспондент польского журнала «Панорама» встретился с известным певцом и задал ему несколько вопросов.

Корр. Первые шаги в кино вы начали делать еще в детстве, под руководством своего отца. Что заставило вас навсегда отказаться от актерской карьеры, от этого магического мира, залитого светом «юпитеров»?

— Может быть, это случилось потому, что я слишком рано увидел «изнанку» магического мира. Чтобы было понятней, расскажу один случай. Как-то в детстве, нам с отцом разрешили остаться в Диснейленде после его закрытия. Когда все вокруг опустело и погасли волшебные фонарики, к Снежной королеве и гномам, к причудливым птицам и зверям начали подходить электромонтеры. И, открыв какие-то крышки, стали копать ответвления... в их внутренностях. Я до сих пор ясно помню ту минуту горького детского разочарования.

И вот, уже снявшись в ряде фильмов, я решил порвать с кино и не иметь с ним ничего общего. Я был очень молод, самонадеян, и ко всему этому примешивались еще и личные нотки: больше всего боялся прослыть «папенькиным сыном», которого вынесла на грешные успехи слава отца. Решив уехать в Америку и получить там «настоящую» мужскую профессию. Из принципа не

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

В первом выпуске нашего клуба редакция газеты вынесла на суд читателей рубрику «Лучшая пластинка». По письмам, присланным в «Дискотеку», мы решили периодически определять самый популярный диск и наиболее полюбившихся исполнителей. Периодичность «хит-парада» мы предложили определить самим читателям.

Большинство авторов, приславших нам письма и поделившихся своими мыслями, высказали единодушное мнение, что было бы удобнее проводить конкурсы «Лучшая пла-

стинка» не чаще одного раза в четыре месяца. За это время фирма «Мелодия» сможет выпустить несколько новых дисков, из которых уже можно будет выбрать лучшую пластинку.

Редакция всецело согласна с авторами писем, благодарит их за деятельное участие в работе «Дискотеки» и определяет периодичность конкурса «Лучшая пластинка» — 1 раз в 4 месяца.

Подведение итогов конкурса состоится в конце апреля. Ждем ваших писем в «Дискотеку» «МК».

ЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА

Одной из самых популярных песен прошлого года была названа песня, впервые исполненная французским певцом Джо Дассеном. С русским вариантом этой песни «Где же ты?» советских слушателей познакомил В. Ободзинский и наш тульский вокально-инструментальный ансамбль «Красные маки». По просьбе читателей «МК» мы представляем первого исполнителя этой песни — Джо Дассена.

взял ни копейки отцовских денег.

Корр. Итак, вы оказались в Америке без гроша в кармане...

— Да, прежде всего нужно было найти работу. В маленьком университетском городке, куда меня забросила судьба, нашлась лишь одна вакансия — повара. Я отрекомендовался специалистом по французской кухне, и это решило дело. Однако, не обманувшись изысканными названиями блюд, посетители быстро поняли, что в жизни я не готовил ничего сложнее яичницы. Через три недели хозяин ресторана с позором выставил меня за дверь.

После этого пришлось помянуть еще с десяток профессий.

Корр. И, конечно, в это время вам было не до песен?

— Наоборот. Я чувствовал себя одиноко в стране, которая не имела ничего общего с голливудским раем. Мне все чаще вспоминалась Европа, Франция, парижский дом... Избавиться от этой тоски мне помогала французская песня.

Корр. Не задумывались ли вы о возвращении в Европу?

— По сути дела, я всю свою жизнь кочевал между Старым и Новым светом, между первой и второй родиной. Однако именно в этот период гордость не позволяла мне вернуться в Европу. Настало время принимать решение — и было оно довольно неожиданным: я начал изучать медицину. К сожалению, первые же занятия в анатомичке показали, что я не был прирожденным врачом, и вскоре я оформил перевод на факультет этнологии. С годами учебы как раз совпало пробуждение у молодежи необычного интереса к музыке, в частности, к фольклору. Почти не было вечера, когда бы я не выступал в студенческом клубе с исполнением народных французских песен.

Корр. Что же произошло дальше, после окончания университета?

— Получив диплом профессионального этнолога, я удовлетворил свое честолюбие. Те-

перь я мог вернуться во Францию. И вернуться не с пустыми руками... Кроме того, я получил опыт выступления на эстраде, да еще перед такой изысканной аудиторией, как студенты. Свои выступления в Париже я начал в традиционном артистическом районе Монпарнассе.

Теперь понимаю, что мои первые концерты были целиком подражательны — я находился под обаянием таких больших певцов, как Ж. Брасанс и Л. Ферра. И все же где-то в глубине души я понимал, что мне нужно найти себя, свой стиль, свои песни и, тем самым, своих слушателей. Весь мой опыт говорит о том, что певец завоевывает популярность только тогда, когда перестает кому бы то ни было подражать. Мой девиз: быть на эстраде самим собой.

Корр. Джо, сейчас вы находитесь в расцвете своей артистической карьеры. А кто оказал на вас особое влияние в годы становления?

— Трудно перечислить всех. Однако без нескольких имен тут не обойтись. Как известно, успех песни поровну делят композитор с певцом. Вот уже много лет я сотрудничаю с известным композитором Жаком Пле, который пишет также для Шейлы, Варгана и других популярных мастеров эстрады.

С огромной симпатией вспоминаю Меллину Меркури, известную греческую актрису и певицу, покинувшую родину в знак протеста против бесчинств «черных полковников». Все, кто общается с этой необыкновенной женщиной, не устают поражаться твердости ее характера.

Корр. Последний вопрос традиционный — каковы ваши планы?

— Впереди другие песни, новые гастролы. Хочу, чтобы слушатели любили красивые, мелодичные песни — так, как люблю их я.

Перевел с польского
Владимир БРАЙНИН.
(г. Тула).