

Джо ДАССЕН:

# Песня—это хорошее настроение

Несколько дней назад, отправляясь к Джо Дассену, я еще не знала, что он собирается в Советский Союз. Тем приятнее было взять интервью у одного из самых известных французских певцов накануне его первой поездки в Москву.

— Многие из ваших песен вас уже давно опередили. Наверное, для вас не будет неожиданностью, что их знают и любят в Советском Союзе!

— Неожиданностью? Нет, но я очень польщен и волнуясь больше, чем обычно. Всегда труднее петь перед незнакомой аудиторией. Кроме того, я приглашен в Москву не просто на гастроли, а на открытие гостиницы «Космос», которая строилась совместно советскими, французскими и югославскими специалистами для Олимпийских игр. И еще: мне предстоит открыть для себя землю моих предков. Мой дед родился в Одессе и еще мальчишкой в начале века уехал в Америку в поисках работы. Так что я тоже чувствую себя немножко русским.

— Вы родились в США!

— Мой отец, кинорежиссер Жюль Дассен, и я — мы оба родились в Соединенных Штатах. Когда мне исполнилось 11 лет, нашей семье пришлось покинуть Америку: это было время маккартизма, «охоты на ведьм». А мой отец был известен своими левыми взглядами. Тогда началось наше многолетнее «путешествие» по Европе, в конце которого мы очутились во Франции.

— А когда вы начали петь!

— Я всегда пел, пел с детства. Потом научился играть на гитаре и стал петь для друзей.

— Как вы выбираете ваши песни! Вы пишете их сами или у вас есть композиторы и авторы, с которыми вы предпочитаете работать!

— В основном сочиняю сам. Но когда у меня ничего нет своего, то работаю с другими. Я никогда не начинаю петь

песню только потому, что нужно заполнить пустоту. Я должен влюбиться в нее. И, самое главное, на мой взгляд, — песня должна быть доступна всем. Я ищу популярные песни, то есть те, которые могут понравиться самой разнообразной публике, независимо от возраста и социальной принадлежности. Это сложно. Песня — это настроение. Она должна помогать людям жить. Песня хороша тогда, когда ее хочется напевать, что бы вы ни делали в данный момент.

— Как часто вы обновляете репертуар!

— Я пою 10—15 новых песен в год. Не больше. Я давно заметил одну любопытную вещь: слушатели, приходящие на концерт, в первую очередь хотят услышать старые, любимые мелодии.

— Вы знаете, что в Москве скоро выйдет ваша пластинка!

— Это мне необыкновенно приятно услышать. Надеюсь, что она будет иметь спрос у вас в стране... Между прочим, моя карьера профессионального певца началась с пластинок. После окончания университета в США я вернулся во Францию, где жила моя семья. Я не думал посвящать свою жизнь пению, а готовился преподавать этнологию, но в то время мне очень нравилась одна девушка, которая работала на фирме звукозаписи «Си-Вэ-Эф», и однажды она попросила напеть для нее диск. Я его напел, и неожиданно для меня его раскупили. По-моему, он был ужасен. Тогда я решил попробовать, могу ли сделать что-нибудь лучше. Вот так все и началось 15 лет назад.

— Вы много выступаете!

— Я даю примерно 150 концертов в год. Не считая выступлений по телевидению. Сегодня вечером полечу на концерт в Бретань, послезавтра запись на телестудии, потом несколько дней в Дамаске, три

дня в Афинах, потом — Москва... И так все время. Большую часть жизни провожу в дороге. Настоящий профессионализм для меня — это беспрерывная работа, способность выйти на сцену в любом состоянии, даже когда ты болен. Со временем мне хотелось бы сократить количество выступлений, не планировать каждый день на год вперед.

— Однажды вы сказали, что уйдете со сцены в 45 лет. Это правда!

— Меня в самом деле не привлекает перспектива состариться на сцене. Надо уметь вовремя уйти. Буду писать песни, как это делаю уже сейчас. У меня есть несколько песен, написанных для других исполнителей: Сержа Реджиани, Наны Мускури, Анн Корди, например. Вообще мне хотелось бы проводить больше времени с семьей, друзьями. К сожалению, сейчас я могу себе это позволить лишь урывками. Однако такова судьба почти всех профессиональных артистов. Но все это стоит того, чтобы услышать где-нибудь в деревне, как крестьяне, работая на ферме, навистывают песню, которая однажды родилась у тебя в голове. Недавно, выступая в Лионе, мы случайно встретились с группой советских артистов. Это был народный ансамбль из Ясной Поляны. Вдруг они подошли к нам со словами: «Вы Джо Дассен? А мы вас знаем».

— Я же вам говорила, что вас знают в Советском Союзе.

— Теперь главное — не разочаровать публику. Но надеюсь, что этого не произойдет. И еще надеюсь, что моя первая поездка не будет последней. Мне бы очень хотелось поехать в СССР на более продолжительный срок.

А. ШАШКОВА,  
корр. «Советской культуры».

ПАРИЖ.