

Джо Дассен в «Космосе»

В Москве в новой гостинице «Космос» состоялось выступление популярного французского певца и композитора Джо Дассена.

Корреспонденты «МК» А. Комов и О. Занкина встретились с артистом перед началом концерта и задали ему несколько вопросов.

— Прежде чем стать певцом, вы сменили много профессий. Почему вы решили остановиться на музыке?

— Шерше ля фам. Много лет назад мне понравилась девушка. Тогда я работал преподавателем экологии. И очень долго думал, как же завоевать ее сердце. Наконец, попробовал подарить ей песню. Но не запел, а свою.

Увлечение потом прошло. А вот любовь к песне, сделанной самим, осталась.

А если серьезно, одна из основных причин, по которой я сменил преподавательскую деятельность на песню, — хотелось творить самому, а не повторять из года в год хорошо известные тебе истины.

— Вы не только известный певец, но и не менее популярный композитор. Какая работа привлекает вас больше?

— Прежде всего — то, что я делаю и на сцене, и у себя за нотным листом, для меня не работа, а удовольст-

вие. Причем одно от другого отделить нельзя. Это не просто красивые слова. Для меня не самое главное, чтобы зал просто хорошо слушал и принимал мое выступление. Главное, чтобы люди, пришедшие на выступление, чувствовали себя не гостями, а такими же участниками концерта. Тогда-то и появляется тот самый контакт со зрителем. А для этого надо и петь хорошо, и сочинять интересно.

— Почти ко всем вашим песням слова написали Клод Лемеслем и Пьер Деланоз. Как образовалось ваше творческое трио?

— Пьера Деланоз, пожалуй, можно назвать классиком. По моим приблизительным подсчетам, он написал не меньше пяти тысяч песен. Правда, до нашей встречи он не занимался этим профессионально. А познакомил нас Жильбер Бено. С Пьером же мы старые друзья.

— А вы принимаете участие в создании слов или этим полностью занимаются ваши друзья?

— Бывает и так, и так. Идея сделать песню об Элисейских полях пришла мне. И «Индийского лета» тоже. Но часто Пьер и Клод приносят мне

— Вы выступаете в концерте вместе с Аллой Пугачевой. Как вы оцениваете ее творчество?

— К сожалению, на этот вопрос мне ответить трудно. Во Франции не так часто можно услышать советских артистов. Да и контакты между эстрадой наших стран очень небольшие. Это досадно. Но надеюсь, что в ближайшем будущем положение исправится.

— Привезли ли вы в Москву новые песни?

— Нет. Здесь я исполняю уже известные вещи. Когда приеду сюда еще раз, обязательно привезу новые.

— «Приеду еще раз» — значит можно ожидать ваших гастролей в нашей стране?

— Об этом я мечтаю давно. Идут переговоры, и, возможно, мы сможем встретиться вновь, тем более, что не состоится предполагавшаяся ранее запись для телевидения.

— А как вам понравился наш город?

— О, это большой вопрос для меня. Ведь, практически, Москву я вижу лишь из автомобиля или окна гостиницы.

Но все же первые впечатления есть. Поражают размеры Москвы. Очень красивые проспекты и площади.

Думаю, когда я приеду еще раз к вам, познакомимся друг с другом намного лучше.

На снимке: Джо Дассен на репетиции.

Фото В. НЕКРАСОВА.



готовые тексты. Например, когда я пою о любовных горестях, это не мои горести, а Деланоз.

— Много ли вы записали пластинок? Сколько среди них золотых и платиновых?

— В общей сложности за пятнадцать лет в разных странах вышло соток или пятьдесят пластинок. Многие из них отмечены наградами. Но золотой диск — это показатель коммерческого успеха и во многом зависит от индустрии. Оценкой качества песен, по-моему, все это золото и платина быть не могут.

— Но все же у вас есть любимые пластинки?

— В общем я доволен всеми своими пластинками. Наиболее сильными считаю «Люксембургский сад» и «О тебе».

7 - ИЮНЬ 1979

МОСКОВСКИЙ КОСМОС-ЛЕД
г. МОСКВА